FERRI

VENDREDI 11 AVRIL 2025
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

Collection de M. et Mme B...

Et deux œuvres d'André LHOTE
provenant de la famille de l'artiste

Vendredi 11 avril 2025 à 14h

Drouot - Richelieu, salle 4 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Mercredi 9 avril de 11h à 18h

Jeudi 10 avril de 11h à 20h

Le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

Alexandre FERRI - Bruno MAUVAIS

Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

DROUOT.com Live

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com

HÔTEL DROUOT

LIVRES
Lots 1 à 52

Cabinet REVEL
M. Emmanuel de BROGLIE - M. Matthias MAUVAIS
57, rue de Verneuil 75007 Paris
Tél. 01 42 22 17 13
Courriel : cabinetrevel@noos.fr

DESSINS ANCIENS
Lots 62 à 64

Cabinet de BAYSER
Messieurs Patrick et Augustin de BAYSER
69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS
Tél. 01 47 03 49 87
Courriel : bba@debayser.com

TABLEAUX ANCIENS
Lots 66 à 71

Cabinet TURQUIN
M. Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS
Tél. 01 47 03 48 78
Courriel : stephane.pinta@turquin.fr

DESSINS & TABLEAUX MODERNES
Lots 72 à 79, 81 à 129, 132 à 185
187, 188

Cabinet PERAZZONE-BRUN
M. Irénée BRUN
14, rue Favart 75002 PARIS
Tél. 01 42 60 45 45
Courriel : brun.perazzone@gmail.com

Lot 80

BRAME & LORENCEAU
M. Thomas LORENCEAU
68, boulevard Malesherbes 75008 PARIS
Tél. 01 45 22 16 89
Courriel : thomas@bramelorenceau.com

PHOTOGRAPHIES
Lots 53 à 59

Mme Charlotte BARTHÉLEMY
17, rue Drouot 75009 PARIS
Tél. 06 30 35 31 43
Courriel : contact@charlottebarthelemy.com

ARTS D'ASIE
Lots 200 à 208

Cabinet ANSAS PAPILLON & de LÉRY
3, rue Geoffroy Marie 75009 PARIS
Tél. 01 45 65 48 19
Courriel : contact@ansaspapillon.com

CÉRAMIQUES ANCIENNES
Lot 227

M. Cyrille FROISSART
16, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
Tél. 01 42 25 29 80 ou 06 16 34 38 15
Courriel : froissart.expert@gmail.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

1. **[BIBLE - PLANTIN].** *Biblia ad vetustissima exemplaria castigata. Antuerpiae [Anvers], Ex officina Christophori Plantini [Christophe Plantin], 1565.* Fort volume in-8°, vélin ivoire, titre à l'encre au dos *(reliure fin XVIIe s.)*.

[VIII] + 392 + 98 + [XXII (« Index », le dernier blanc)] + [XXXII (« Interpretatio nominum Hebraicorum »)] ff.
Titre orné d'un décor architectural, texte dans des encadrements.

Bibles imprimées du XVe au XVIIIe conservées à Paris, 898. **150 / 180 €**
Première page de garde découpée, quelques mouillures.

2. **MONGE (Gaspard).** *Géométrie descriptive. Leçons données aux écoles normales, l'an 3 de la République.* Paris, Baudouin, Imprimeur du Corps législatif et de l'Institut national, An VII [1798/1799]. In-4°, basane, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse en maroquin rouge à grain long orné d'abeilles et d'étoiles *(reliure de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE en second tirage de l'œuvre la plus connue du mathématicien français.
25 planches de géométrie repliées in fine.
Livre de prix du Lycée Charlemagne reçu par l'élève Gallis le 19 août 1809 ; ex-libris manuscrit sur le titre.

La géométrie descriptive « a été le principe de tout le dessin industriel et dessin des machines au XIXe siècle » (Norman, 202). **250 / 300 €**
Rousseurs.

3. **NOLLET (Jean-Antoine).** *L'Art des Expériences, ou Avis aux Amateurs de la Physique, sur le Choix, la Construction et l'Usage des Instruments ; sur la Préparation et l'Emploi des Drogues qui servent aux Expériences.* A Paris, Chez P. E. G. Durand, Neveu, Libraire, 1770. 3 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE, bien moins courante que la deuxième édition parue la même année.
56 planches repliées. **300 / 400 €**
Petits accidents.

JULES VERNE VOLUMES SIMPLES

4. **VERNE (Jules).** *Une Ville flottante […] suivi de Les Forceurs de blocus.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Grand in-8°, percaline brique polychromée « AUX INITIALES » (type c 2), dos orné, tranches dorées *(Ch. Magnier rel.)*.

Illustrations par FÉRAT.
Jauzac, 78-79. **10 / 20 €**
Accidents

5. **VERNE (Jules).** Le Secret de Wilelhm Storitz. Paris, Collection Hetzel, s. d. Grand in-8°, percaline rouge polychromée « AUX FEUILLES D'ACANTHES », dos orné, tranches dorées (Magnier et ses fils Rel.).

Illustrations par George ROUX.
Jauzac, 153. **30 / 40 €**
Traces de papiers adhésifs sur les gardes.

JULES VERNE VOLUMES DOUBLES.

Cartonnages « AUX DEUX ELEPHANTS » (A. Lenègre relieur - A. Souze).

6. **VERNE (Jules).** *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Grand in-8°, percaline bleue à décor polychrome (type 1), dos orné, tranches dorées.

Illustrations gravées par LAPLANTE d'après P. PHILIPPOTEAUX.
Catalogue « J » pour les années 1877-1878.
Jauzac, 216. **100 / 120 €**
Deux cahiers légèrement déboités, quelques rousseurs.

7. **VERNE (Jules).** *Kéraban-le-Têtu*. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome (type 2), dos orné, tranches dorées.

Premier cartonnage.
Illustrations par Léon BENETT et une carte.
Catalogue « B R » pour les années 1883-1884.
Jauzac, 234. **100 / 120 €**
Traces de papiers adhésifs sur les gardes.

8. **VERNE (Jules).** *Famille-sans-nom.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome (type 3c), dos orné, tranches dorées.

Premier cartonnage
Illustrations par TIRET-BOGNET & une carte en couleurs.
Catalogue « EX » pour les années 1889-1890.
Jauzac, 256. **150 / 180 €**
Dos passé, traces de papiers adhésifs sur les gardes.

Cartonnages bicolore « AU PARCHEMIN DEROULE » (Lenègre Rel. - A. Souze)

9. **VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. [1880]. Grand in-8°, percaline bicolore rouge et bleu à décor polychrome (type 3), dos orné, tranches dorées.

Illustrations par RIOU.
Catalogue « AI » pour les années 1880-1881.
Jauzac, 174. **100 / 120 €**
Dos passé, traces de papiers adhésifs sur les gardes.

10. **VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures*. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Grand in-8°, percaline bicolore brique et bleue à décor polychrome (type 1), dos orné, tranches dorées.

Illustrations par FÉRAT & BEAUREPAIRE.
Jauzac, 193. **100 / 120 €**
Plats tachés, traces de papiers adhésifs sur les gardes.

Cartonnages au « PORTRAIT COLLE » et « DOS AU PHARE » (Paul Souze. S C - A. Lenègre & Cie rel.)

11. **VERNE (Jules).** *P'tit-Bonhomme.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome, tranches dorées.

Premier cartonnage.
85 illustrations par Léon BENETT dont douze planches en couleurs ; une carte en couleurs.
Catalogue « G U » pour les années 1893-1894.
Jauzac, 270. **200 / 300 €**
Dos passé, traces de papiers adhésifs sur les gardes, légères rousseurs.

12. **VERNE (Jules).** *Mirifiques aventures de maitre Antifer.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome, tranches dorées.

Premier cartonnage.
78 illustrations par George ROUX dont douze planches en couleurs ; deux cartes en couleurs.
Catalogue « H F » pour les années 1894-1895.
Jauzac, 273. **200 / 300 €**
Dos très légèrement passé, traces de papiers adhésifs sur les gardes, quelques rousseurs.

13. **VERNE (Jules).** *L'Ile à hélice.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome avec décor, tranches dorées.

Premier cartonnage.
80 illustrations par Léon BENETT dont douze planches en couleurs ; trois cartes dont une en couleurs.
Catalogue « D » pour les années 1895-1896.
Deux planches en couleurs sont en déficit.
Jauzac, 278. **200 / 300 €**
Dos légèrement passé, traces de papiers adhésifs sur les gardes.

Cartonnages au « GLOBE DORE » et « DOS AU PHARE » (Engel rel. - C. Blancheland)

14. **VERNE (Jules).** · *Claudius Bombarnac.* ·· *Le Chateau des Carpathes.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome (type 2), tranches dorées.

· Illustrations par Léon BENETT dont douze planches et deux cartes en couleurs.
Catalogue « D » pour les années 1895-1896.

RARE EXEMPLAIRE « AU GLOBE DORÉ & A L'EMPIECEMENT » (TYPE 2), non décrit par Jauzac.
« Ce cartonnage, bien que n'ayant pas été signalé, est susceptible d'exister […] » (Jauzac, 267). **200 / 250 €**
Dos passé, traces de papiers adhésifs sur les gardes, rousseurs.

15. **VERNE (Jules).** · *Face au drapeau.* ·· *Clovis Dardentor.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. [1896]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome (type 1, au bandeau noir), tranches dorées.

Première édition collective illustrée.
Illustrations par Léon BENETT dont douze planches en couleurs.
Catalogue « O » pour les années 1896-1897.
Reprise à l'encre bleue du fac-similé de l'envoi sur le deuxième faux-titre.
Jauzac, 280. **150 / 200 €**
Mors légèrement frottés, quelques rousseurs.

16. **VERNE (Jules).** *Le Sphinx des glaces.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. [1897]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome (type 2), tranches dorées.

Premier cartonnage.
68 illustrations par George ROUX dont vingt planches en couleurs et une carte.
Catalogue « Y » pour les années 1897-1898.
Jauzac, 281. **100 / 120 €**
Dos légèrement passé, un cahier légèrement déboité, dos fatigué, traces de papiers adhésifs sur les gardes.

17. **VERNE (Jules).** *Le Superbe Orénoque.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. [1898]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome (type 3), tranches dorées.

Premier cartonnage.
Illustrations de George ROUX dont douze planches en couleurs.
Catalogue « A. J. » pour les années 1898-1899.
Jauzac, 284. **180 / 200 €**
Dos passé, premier plat un peu défraichi, traces de papiers adhésifs sur les gardes, légères mouillures marginales.

18. **VERNE (Jules).** *Le Testament d'un excentrique.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. [1899]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome (type 3), tranches dorées.

Premier cartonnage.
Illustrations par George ROUX dont vingt planches en couleurs, deux cartes repliées et un jeu de l'oie.
Catalogue « A. V. » pour les années 1899-1900.
Jauzac, 286. **150 / 200 €**
Dos légèrement passé, quelques épidermures, quelques rousseurs.

19. **VERNE (Jules).** *Seconde patrie.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. [1900-1902]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome, tranches dorées.

Premier cartonnage.
Illustrations par George ROUX, dont douze planches en couleurs et deux cartes.
Catalogue « BH. ».
Jauzac, 291. **100 / 120 €**
Dos légèrement passé, quelques rousseurs.

Cartonnages « A UN ELEPHANT, TITRE DANS L'EVENTAIL » et « DOS AU PHARE » (Engel rel.)

20. **VERNE (Jules & Paul).** · *Le Tour du Monde en quatre-vingts jours.* ·· *Le Docteur Ox […].* Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1905-1910]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome, tranches dorées.

Illustrations par de NEUVILLE, BENETT, BERTRAND, FROELICH, SCHULER, BAYARD et MARIE, certaines en couleurs.
BEL EXEMPLAIRE.
Jauzac, 200. **250 / 300 €**

21. **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk […] suivi de Un Drame au Mexique.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. [circa 1905]. Grand in-8°, percaline rouge polychromée avec décor « à un éléphant, titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées.

Illustrations gravées par BARBANT d'après FÉRAT, dont six planches en couleurs. Dos très légèrement passés ; traces de papiers adhésifs sur les gardes.
BEL EXEMPLAIRE.
Jauzac, 212. **80 / 100 €**

22. **VERNE (Jules).** *Le Volcan d'or.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1907-1910]. Grand in-8°, percaline rouge polychromée avec décor « à un éléphant, titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées.

Premier cartonnage.
64 illustrations par George ROUX dont douze planches en couleurs.
Jauzac, 304. **100 / 150 €**
Dos légèrement passé, traces de papiers adhésifs sur les gardes.

23. **VERNE (Jules).** *Les Naufragés du Jonathan.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [1909]. Grand in-8°, percaline rouge polychromée avec décor « à un éléphant, titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées.

Premier cartonnage.
78 illustrations par George ROUX dont douze planches en couleurs ; deux cartes en couleurs.
Jauzac, 310. **150 / 200 €**
Une planche déchirée recollée au papier adhésif, légères rousseurs sur le titre.

Cartonnage « A UN ELEPHANT, TITRE DANS LE CARTOUCHE » et « DOS AU PHARE » (Engel rel.).

24. **VERNE (Jules).** *La Maison a vapeur. Voyage a travers l'Inde septentrionale.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [1905-1914]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome avec décor, tranches dorées.

Illustrations par Léon BENETT, dont six planches en couleurs.
Jauzac, 224. **150 / 200 €**
Traces de papiers adhésifs sur les gardes.

Jules Verne
Voyages Extraordinaires
Le Pays des Fourrures
Voyages Extraordinaires par Jules Verne
Hetzel Lib. Editeur
Jules Verne
Le Tour du Monde en 80 Jours
Le Docteur Ox
Jules Verne
Voyages Extraordinaires
Michel Strogoff
Jules Verne
Voyages Extraordinaires
Seconde Patrie
Jules Verne
Voyages Extraordinaires

25. TÖPFFER (Rodolphe). *Nouvelles genevoises.* Paris, Garnier frères, Libraires-Éditeurs, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

« Nouvelle édition illustrée » **30 / 40 €**

26. IVOI (Paul d'). *Cousin de Lavarède !* Paris, Librairie Furne, Jouvet & Cie, Éditeurs, s. d. In-4°, cartonnage rouge, titre doré et large décor polychrome ornant le premier plat *(J. Fau. Sc.)*.

Illustrations par Lucien MÉTIVET, certaines en couleurs.
JOINT : CHABRILLAT & IVOI. *Les Cinq sous de Lavarède.* Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet & Cie, s. d. In-4°, cartonnage rouge, titre doré et large décor polychrome ornant le premier plat *(J. Fau. Sc.)*. Ill. par MÉTIVET.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES. **40 / 50 €**

27. ARAGON (Louis). *Le Mouvement perpetuel. Poèmes (1920-1924).* Paris, Librairie Gallimard, 1926. In-8° broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Deux illustrations à pleine page par Max MORISE.
Tiré à 286 exemplaires, celui-ci (n° 76), un des 170 sur vergé d'Arches. **200 / 300 €**
Dos accidenté renforcé au papier adhésif.

28. BAUDELAIRE (Charles). *Petits poëmes en prose.* A Paris, Éditions de Quatre Chemins, s. d. [1926].

In-4° broché.
Dix eaux-fortes par Marcel GROMAIRE.
Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 64), un des 300 sur vélin d'Arches. **200 / 250 €**
Couverture un peu défraichie.

29. CENDRARS (Blaise). *La Fin du Monde filmée par l'Ange N.-D. Roman.* Paris, Éditions de La Sirène, 1919. In-4° raisin, broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.
Compositions en couleurs par Fernand LÉGER.
Tiré à 1225 exemplaires, celui-ci (n° 969), un des 1200 sur papier Registre vélin Lafuma. **1 800 / 2 000 €**

30. CHAUMET (Henri). *Bêtes & Cie.* Paris, Kra, Éditeur, s. d. [1928]. In-12 étroit broché.

ÉDITION ORIGINALE.
25 eaux-fortes par Léonard FOUJITA.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 192), un des 330 sur vélin d'Arches. **800 / 1 000 €**

31. CLAUDEL (Paul). *Partage de midi.* Paris, Les Cent Une, Société de Femmes Bibliophiles, s. d. [1928].

In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Bois ornementaux en trois tons gravés par Alfred LATOUR.
Tiré à 111 exemplaires, celui-ci (n° 14), sur japon nacré, imprimé pour Madame Georges Baume.
Dos de la chemise passé ; plusieurs fentes à l'étui.
Monod, I, 2843. **250 / 300 €**

32. COCTEAU (Jean). *Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique.* Paris, Éditions de La Sirène, 1918. In-12 bradel, cartonnage, dos orné, couverture illustrée conservée *(cartonnage de l'époque)*.

« Collection des Tracts. – N° 1 »
ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de l'auteur et deux « monogrammes » par Pablo PICASSO.
Exemplaire aux initiales « J. C. » **30 / 40 €**
Petits accrocs au cartonnage.

33. COLETTE. *L'Envers du Music-Hall*. S. l. [Paris, Au Sans Pareil], 1926. Petit in-4° broché, chemise illustrée en couleurs de l'éditeur, traces de lacs.

32 gravures en taille-douce par Jean-Émile LABOUREUR, certaines à pleine page.
Tiré à 440 exemplaires, celui-ci (n° 78), un des 350 sur vergé de Rives. **250 / 300 €**
Chemise un peu défraichie.

34. COLETTE. *La Paix chez les Bêtes*. Paris, Éditions du Capitole, 1926. In-4° broché.

Bois en couleurs par Auguste ROUBILLE.
Tiré à 765 exemplaires, celui-ci (n° 106), un des 710 sur vélin de Rives. **60 / 80 €**
Dos de la couverture accidenté.

35. CONRAD (Joseph). *Au bout du rouleau. Traduction de Gabrielle d'HARCOURT*. Paris, Les Exemplaires, 1931-[1932]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

20 eaux-fortes par Valdo BARBEY.
Tiré à 99 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 94), imprimé pour Madame Suzanne Rouville.
Monod, 3080. **80 / 100 €**

36. GIONO (Jean). *Colline*. Paris, Les Exemplaires, 1930. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, boite-étui.

Douze lithographies en couleurs par Amédée de LA PATELLIERE.
Tiré à 99 exemplaires sur vélin des papeteries Pannekoek, celui-ci (n° 94), imprimé pour Madame S. Rouville-Baume.
Monod, I-5396. **200 / 300 €**
Boite-étui insolée.

37. GIRAUDOUX (Jean). *Anne chez Simon*. S. l. [Paris], Éditions Émile-Paul frères, 1926. In-4° broché, couverture illustrée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE.
Frontispice et vignettes en couleurs dessinés et gravés par DARAGNES.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 91), un des 250 sur vélin d'Arches.
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre : « pour Madame Georges Baume […] ».
Couverture défraichie. **100 / 120 €**

38. GREEN (Julien). *Adrienne Mesurat*. A Paris, Aux Dépens de la Société "Les Exemplaires", 1929. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

55 eaux-fortes par Alexandre ALEXEIEFF.
Tiré à 99 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 94), imprimé pour Madame Georges Baume. **250 / 300 €**

39. GREEN (Julien). *Le Voyageur sur la Terre*. Paris, Chez J. E. Pouterman, Éditeur, 1929. In-8° broché.

Douze bois en couleurs par René BEN SUSSAN.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 203), signé par l'éditeur, un des 190 sur vélin de Rives. **60 / 80 €**
Dos légèrement insolé.

40. LACRETELLE (Jacques de). *Silbermann*. Paris, NRF, 1925. In-8° broché, couverture illustrée.

Seize burins par Jean-Émile LABOUREUR.
Tiré à 442 exemplaires, celui-ci (n° 56), un des 420 sur vélin d'Arches.
Monod, I, 6650. **120 / 150 €**
Dos cassé.

41. LARBAUD (Valéry). *Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes.* S. l. [Paris], Collection Les Images du Temps, Aux Editions Lapina, n. d. [1927]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, étui de l'éditeur.

Portrait de l'auteur gravé en pointe sèche par Lucien MADRASSI et illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD, certaines à pleine page ; fac-similé de l'auteur.
Tiré à 1162 exemplaires, celui-ci (n° XII), sur vieux japon, un des 50 hors-commerce.
Exemplaire enrichi d'une SUITE SUPPLÉMENTAIRE EN COULEURS des illustrations de Madrassi et de TROIS ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DU PORTRAIT dont un barré, le tout sur japon. **80 / 100 €**

42. MORAND (Paul). *Foujita. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par Ch.-Ale. CINGRIA.* Paris, Éditions des Chroniques du Jour & Grande Libraire Universelle, 1928. In-4° broché.

35 reproductions d'œuvres de FOUJITA, dont cinq à pleine page et 30 hors texte.
Tiré à 660 exemplaires, celui-ci (n° 57), UN DES 60 DE TÊTE SUR ARCHES contenant une gravure originale (ici en déficit). **180 / 200 €**
Petits accidents au dos.

43. POINCARÉ (Raymond). · *Discours du Président de la République. Cérémonie de la remise d'un drapeau a l'armée tchéco-slovaque. Paris, 30 juin 1918.* ·· *[…] a la séance de rentrée de l'École Normale Supérieure. 23 mars 1919.* ··· *Lettre du Président de la République aux Armées. 1er aout 1916.* ···· *A la gloire de Rouget de L'Isle. 14 juillet 1915.* Paris, Petite Collection Historique & Librairie Pratique, s. d. [circa 1914-1918]. 4 ouvrages en un volume in-16, maroquin noir, large cocarde mosaïquée bordée d'un filet doré ornant le premier plat, dos lisse, non rogné, couvertures illustrées conservées *(Pierre Legrain)*.

Signature de Raymond POINCARÉ sur la première couverture. **120 / 150 €**
Premier plat passé, mors frottés.

44. POUCHKINE (Alexandre). *La Dame de pique. Adaptation française de Prosper MERIMEE.* A Paris, Se trouve chez J. E. Pouterman, 1928. In-8° broché.

Treize bois en couleurs par Alexandre ALEXEIEFF.
Tiré à 219 exemplaires, celui-ci (n° 41), un des 169 sur vélin B.F.K. de Rives. **200 / 250 €**
Petits accidents au dos de la couverture.

45. PROUST (Marcel). *A l'ombre des jeunes filles en fleurs.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s. d. [1918]. In-8°, maroquin vert pomme, large décor céleste doré et au palladium ornant les plats, dos lisse orné du même, doublure et garde de tabis vert sombre, couverture conservée, non rogné, étui *(Pierre Legrain)*.

ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE SANS MENTION D'EDITION SUR LA COUVERTURE, avec l'achevé d'imprimer à la date du 30 novembre 1918 au verso de la table des matières.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN. **600 / 800 €**
Dos passé, dos de la couverture non conservé.

46. PROUST (Marcel). *Lettres […] à Madame Scheikévitch.* S. l. [Paris], Les Cent Une, Société de Femmes Bibliophiles, n. d. [1928]. In-8° broché, chemise et étui de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.
Deux reproductions photographiques et fac-similés de lettres, envoi et paperolles.
Tiré à 111 exemplaires sur papier Roma gris, celui-ci imprimé pour Mme Georges Baume. **80 / 100 €**

47. PROUST (Marcel). *Lettres inédites. Préface et appendices par Camille VETTARD.* Bagnères-de-Bigorre, Pour les Amis de Marcel Proust, 1926. In-12 broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 2010 exemplaires, celui-ci (n° 14), un des quinze sur rives teinté. **80 / 100 €**
Quelques accidents à la couverture.

48. **PROUST (Marcel).** *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1914. In-8°, maroquin citron, large encadrement de filets dorés ornant les plats, pièce de maroquin bleu mosaïquée au centre, titre doré sur le premier, dos lisse orné du même, doublure et garde de daim bleu, couverture conservée, non rogné, étui *(Pierre Legrain)*.

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Exemplaire avant les corrections typographiques, avec la faute à Grasset sur le titre, l'achevé d'imprimer à la date du 8 novembre 1913 au verso de la page 523 (sans la table des matières), & le catalogue de l'éditeur sur papier vert pâle (8 pp.).

BEL EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE DANS UNE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN. **800 / 1 000 €**
Dos passé, couverture à la date de 1913 renouvelée.

49. **RADIGUET (Raymond).** *Denise*. Paris, Éditions de La Galerie Simon, s. d. [1926]. Petit in-4° broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORGINALE.
Cinq lithographies en couleurs par Juan GRIS, dont une sur le titre.
Tiré à 112 exemplaires, celui-ci (n° 99), signé par l'artiste, un des 90 sur vergé d'Arches.
Carteret, Illustrés, IV, 330. **1 800 / 2 000 €**

50. **SALMON (André).** *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4° broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Reproductions de dessins à la plume par Pablo PICASSO, certains à pleine-page.
Tiré à 750 exemplaires sur vélin des papeteries Lafuma, celui-ci n° 568.
250 / 300 €

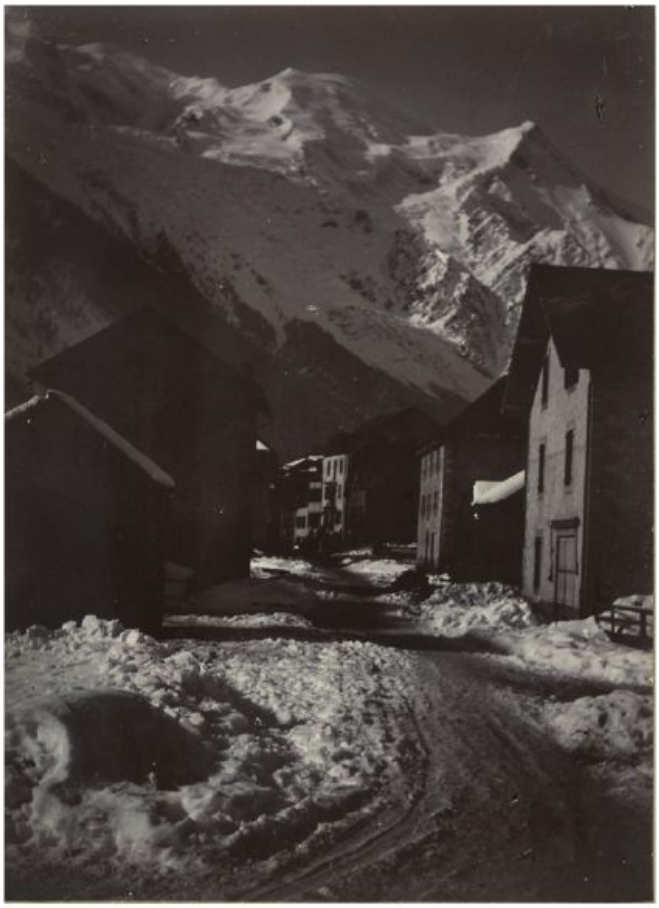
51. **SENNEP (Jean).** *A l'abattoir les cartellistes !!.. Album-souvenir des Elections de 1928*. Paris, Editions Bossard, 1928. Grand in-4° broché.

Album illustré en noir et rouge, tiré « sur véritable papier de boucherie ».
30 / 40 €

52. **SUPERVIELLE (Jules).** *La Piste et la Mare*. S. l., Aux Dépens des Exemplaires, 1927. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise rose, étui lilas.

ÉDITION ORIGINALE de la première nouvelle importante de l'auteur, parue auparavant dans la revue Europe en 1924.
Un bandeau et un cul-de-lampe en couleurs.
Tiré à 99 exemplaires réservés aux Membres de la Société, celui-ci (n° 94), sur vélin d'Arches, imprimé pour Madame Georges Baume. **60 / 80 €**
Chemise et étui insolés.

54



55

53. PARIS - CARTES DE VISITE

La Commune de Paris : la colonne Vendôme, Hôtel de Ville, ministère des Finances, Tuileries, Palais de Justice, barricade rue Royale ; vues de Paris : Louvre, Madeleine, Jardin du Luxembourg, Concorde, Opéra Garnier, Notre-Dame, etc, ca. 1870.

Photographies. 41 tirages albuminés format carte de visite, certains par Franck, Émile Robert, E. Appert,

100 / 200 €

54. GABRIEL LOPPÉ (1825-1913)

« Du coin du Pont Royal, la station des bateaux de la Seine, rive gauche, pendant la construction de la gare d'Orléans, Paris, février 1903, 6 heures du soir ».

Photographie. Tirage au citrate d'époque monté sur carton, tampon sec de l'auteur sur l'image, étiquette avec légende manuscrite sur le montage. Encadré.

Un autre tirage de cette image est conservé dans les collections du Musée d'Orsay, Paris.

Image : 16,8 x 12,2 cm ; cadre : 32 x 26 cm

600 / 800 €

55. GABRIEL LOPPÉ (1825-1913)

« Chamonix et le Mont Blanc, par un beau clair de lune. Février 1903. 7 heures du soir ».

Photographie. Tirage au citrate d'époque monté sur carton, tampon sec de l'auteur sur l'image, étiquette avec légende manuscrite sur le montage. Encadré.

Image : 16,7 x 12 cm ; cadre : 32 x 26 cm

300 / 500 €

56

57

56. GABRIEL LOPPÉ (1825-1913)

« Le Pont neuf, la Belle Jardinière, les bords de la Seine vues du Pont des Arts aux dernières lueurs du jour, Paris, février 1898. 5 heures 40 du soir ».

Photographie. Tirage au citrate d'époque monté sur carton, tampon sec de l'auteur sur l'image, étiquette avec légende manuscrite sur le montage. Encadré.

Un autre tirage de cette image est conservé dans les collections du Musée d'Orsay, Paris.

Image : 16,2 x 11,8 cm ; cadre : 32 x 26 cm **600 / 800 €**

Bibliographie :
D. Païni, P. Perrin, M. Robert «Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France, 1833-1907», RMN, Musée d'Orsay, 2021, cat. 55, p. 57

57. GABRIEL LOPPÉ (1825-1913)

« La Belle Jardinière, la Samaritaine et le Pont neuf vus du terre-plain de la statue du roi Henri IV, Paris, décembre 1899 ; 6 heures 45 ».

Photographie. Tirage au citrate d'époque monté sur carton, tampon sec de l'auteur sur l'image, étiquette avec légende manuscrite sur le montage. Encadré.

Un autre tirage de cette image est conservé dans les collections du Musée d'Orsay, Paris.

Image : 17 x 12,2 cm ; cadre : 32 x 26 cm **600 / 800 €**

58. GABRIEL LOPPÉ (1825-1913)

« La Tour Eiffel illuminée pendant l'exposition de 1900, vue prise à 9 heures 30 du soir du balcon de l'appartement au 5ème étage, 14 avenue du Trocadéro », Paris.

Photographie. Tirage au citrate d'époque monté sur carton, tampon sec de l'auteur sur l'image, étiquette avec légende manuscrite sur le montage. Encadré.

Un tirage d'une variante de cette image est conservé dans les collections du Musée d'Orsay, Paris.

Image : 11,8 x 16,2 cm ; cadre : 26 x 32 cm **800 / 1 200 €**

Bibliographie :

F. Heilbrun, Q. Bajac, « Orsay, la photographie», Paris, éd. Scala , 2000, ill. 92, p. 78.

C. Raynaud, «La gare d'Orsay et ses métamorphoses», Paris, Hazan - Musée d'Orsay, 2024, ill. 10, p. 25-26.

J. Bolloch, «La Tour Eiffel», Milan, Musée d'Orsay, éd. 5 Continents, 2005, cat. 50.

C. Mathieu, B. Lemoine, A. Granet, «Gustave Eiffel : le magicien du fer», Paris, Skira, éd. Flammarion, 2009, cat. 78, page 207.

A. Haudiquet, F. Reynaud, «Nuits électriques», cat. exp. Le Havre, musée Malraux, S.l., Octopus, 2020, cat. 133, p. 221.

59. GABRIEL LOPPÉ (1825-1913)

« La Tour Eiffel foudroyée pendant un orage, effet pris à 9 heures 20 minutes du soir le 2 juin 1902 sur le balcon de l'appartement situé au 5ème étage 14 avenue du Trocadéro Paris ».

Photographie. Tirage au citrate d'époque monté sur carton, tampon sec de l'auteur sur l'image, signé à l'encre sous l'image, étiquette avec légende manuscrite sur le montage. Encadré.

Image : 17 x 12,2 cm ; cadre : 32 x 26 cm **1000 / 1 500 €**

Un autre tirage de cette image est conservé dans les collections du Musée d'Orsay, Paris.

Le 15 juin 1905, Gabriel Loppé écrit à Gustave Eiffel : «Je n'ai pas d'épreuves, pour le moment, du cliché de la Tour foudroyée. Après avoir perdu beaucoup de négatifs par le peu de soins que mettaient les professionnels à qui je les remettais pour tirer des épreuves, j'ai pris le parti de faire moi-même toutes les opérations très fastidieuses pour avoir quelques cadeaux à faire à mes amis. Je vais donc préparer un peu de fixatif pour préparer les deux épreuves que vos correspondants vous prient de leur faire parvenir. Jusqu'à présent je n'en ai tiré qu'un très petit nombre que j'ai données à 5 ou 6 de mes amis et aussi à quelques personnes que je n'ai pas l'honneur de connaître mais pour qui j'ai la plus grande considération ; pour vous, Monsieur, qui avez créé le monument le plus original, le plus moderne ; le seul qui me donne la sensation de l'immensité, de la variété, de la finesse et de l'éclat du ciel parisien, de cet [sic] atmosphère que les fumées des fabriques n'ont pu salir et qui enveloppe le paysage parisien d'une harmonie et d'un charme si artistique».

Bibliographie :

J. Bolloch, «La Tour Eiffel», Milan, Musée d'Orsay, éd. 5 Continents, 2005, cat. 51.

C. Mathieu, B. Lemoine, A. Granet, «Gustave Eiffel : le magicien du fer», Paris, Skira, éd. Flammarion, 2009, cat. 78, p. 206.

60

60. Plan de la ville de Genève, 1777
Établi par C. B. Glot. Imprimé et rehaussé à l'aquarelle.
Encadrement en pitchpin à filets noirs.
Haut. 51 - Larg. 66 cm **300 / 400 €**
Encollé, petites pliures et accidents.

61. Deux gravures imprimées en couleurs
La Belle Fruitière Vaudoise au pied de la Cité de Lausanne d'après Joseph-Eugène Desvernois - *La Fille au bain* ou *La Paysanne galante du canton de Berne* d'après Gabriel Lory.
Dans une paire de cadres à applications (redorés).
Haut. 24,5 - Larg. 18,5 cm **200 / 400 €**

61

62. Attribué à François CALLET (1741-1823)
Le sacrifice antique
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.
Haut. 29,5 - Larg. 36 cm **800 / 1 200 €**
Manques, pliures, restaurations, collé en plein.

64

65

63

63. Gabriel de SAINT-AUBIN (1724-1780)
Le messager indien
Plume et encre brune, lavis brun sur traits gravés.
Inscription gravée dans le bas.
Haut. 12,2 - Larg. 7,8 cm **400 / 600 €**
Taches.

64. École Française du XVIIIe siècle
Femme assise de profil
Crayon noir.
Annoté « J Vernet » et «118 » dans le bas.
Haut. 18,8 - Larg. 12,4 cm **200 / 300 €**

65. Deux estampes en couleurs d'après Boilly, gravées par G. Vidal ou Bonnefoy
Nous étions Deux, nous voilà Trois - Qu'elle Est Gentille.
Haut. 34 - Larg. 27 cm **40 / 60 €**
Mouillures.

66. Anthonie PALAMEDES (Delft, 1601 - Amsterdam, 1673)

Un corps de garde

Panneau de chêne, une planche non parquetée.

Signé en bas à gauche.

Haut. 37 - Larg. 50 cm **3 000 / 4 000 €**

67

67. École Romaine vers 1700
Fleurs coupées dans un vase en bronze
Toile.
Haut. 72 - Larg. 60 cm **1 500 / 2 000 €**
Restaurations anciennes.

68. École Anversoise vers 1580, entourage d'Ambrosius Francken
Laissez venir à moi les petits enfants
Panneau parqueté.
Haut. 75 - Larg. 107 cm **3000 / 5 000 €**

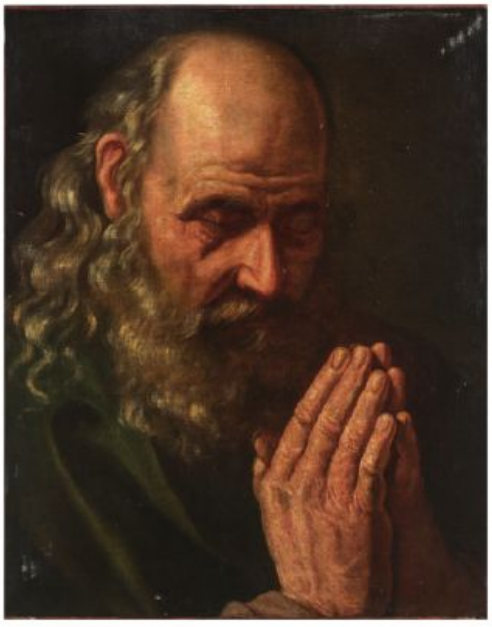
68

69

69. École Française du XVIIIe siècle, suiveur de Claude Gillot
Comédiens italiens
Toile.
Haut. 59 - Larg. 112 cm 600 / 800 €
Restaurations anciennes.

70. École Française vers 1800, suiveur de Girodet-Trioson
Homme barbu en prière
Toile.
Haut. 55 - Larg. 44 cm 400 / 600 €

71. Célestin DESMANS (École Française vers 1880)
Fleurs coupées
Panneau de chêne, deux planches.
Signé en bas à gauche.
Haut. 46 - Larg. 37 cm 400 / 600 €
Fentes.



70

71

72

74

72. École Française du XIXe siècle
Paysages
Deux huiles sur panneau portant des signatures apocryphes en bas à gauche.
Haut. 11,5 - Larg. 20,5 cm chaque 400 / 500 €

73. École Française de la fin du XIXe siècle
Berge d'étang
Huile sur carton signé *Henri ANDRE* en bas à gauche.
Haut. 28 - Larg. 49,5 cm 100 / 200 €

74. École Française de la fin du XIXe siècle
La porte du jardin
Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche.
Haut. 26 - Larg. 14 cm 300 / 400 €

75

75. Charles BOLAND (1855-après 1910)
La plaidoirie émouvante (procès de chiens)
Huile sur panneau signé en bas à droite et daté *déc.1885*, titré et signé au dos.
Haut. 24,5 - Larg. 32,5 cm **500 / 600 €**

77

76. Philibert-Léon COUTURIER (1823-1901)
Basse-cour
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
Haut. 26 - Larg. 17 cm **200 / 300 €**
Fentes, éclats et manques.

77. Philibert-Léon COUTURIER (1823-1901)
Basse-cour
Huile sur panneau signé en bas au milieu.
Haut. 17 - Larg. 36 cm **200 / 300 €**

78

78. André DEVAMBEZ (1867-1943)
La Tentation de Saint Antoine
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. 56 - Larg. 68 cm **6 000 / 8 000 €**
Boursouflures.

Exposition :
Exposition d'art français à San Francisco, 1924-1925, n° 68 sous le titre «Struggle of the Angels and demons around St. Antoine».

Provenance :
Art Français, 24 rue de la Paix (étiquette au dos).

79. Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

Sentier animé au bord de la Loire

Huile sur panneau signé en bas à droite et daté au dos.

Haut. 24 - Larg. 19 cm **2 000 / 3 000 €**

Provenance :

- Vente Pillon, le 14 mai 2017, lot 24.

80. Camille COROT (1796-1875)

Le lac de Genève, 8 octobre 1825

Huile sur papier collé sur carton.

Inscription autographe en bas à droite « 8bre 1825. Le lac de Genève ».

Haut. 18 - Larg. 25 cm **20 000 / 30 000 €**

Provenance :

Charles Flammarion, 1956,

Par descendance.

Bibliographie :

- André Schoeller et Jean Dieterle, Corot, Deuxième Supplément à "l'oeuvre de Corot" Robault 1905, Supplément II, Paris 1956, n°3, illustré en noir et blanc.
- Catalogue de l'exposition Corot en Suisse, Somogy 2010, cat. n° 3 repr. couleurs.

Exposition :

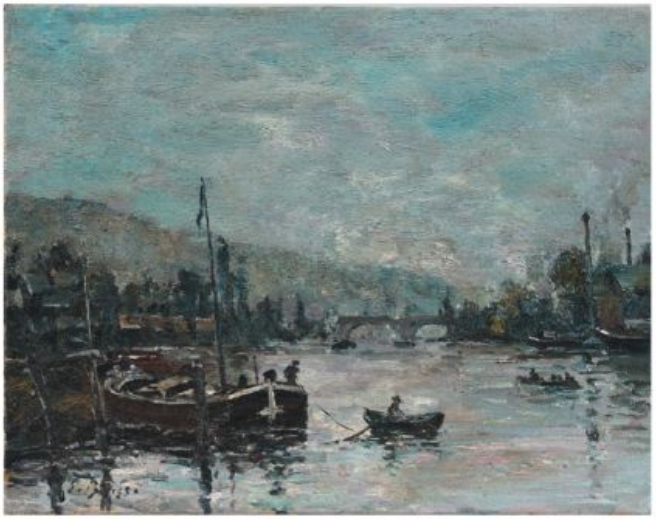
Musée Rath, Genève, *Corot en Suisse,* 24 septembre 2010 - 9 janvier 2011.

Grâce à l'inscription autographe, notre tableau peut être daté du premier séjour helvétique de l'artiste, au moment où, en octobre 1825, en route vers l'Italie, Corot fait étape à Lausanne.

81

82

83



81. Henri ZUBER (1844-1909)
Quai animé et péniche
Aquarelle signée en bas à droite.
Haut. 24 - Larg. 34 cm — **150 / 200 €**

82. Lucien QUINTARD (1849-1905)
Port à marée basse
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. 27 - Larg. 41 cm — **100 / 150 €**

83. École Française de la fin du XIXe et du début du XXe siècle
Le port animé
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. 19 - Larg. 24 cm — **150 / 200 €**

84. Albert LEBOURG (1849-1928)

Rouen, le pont Boïeldieu

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 49 - Larg. 65 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Vente Christie's New York, le 27 février 2003, lot 12.
- Vente Pillon, le 18 mai 2007, lot 77.

Restaurations.

85

85. Maximilien LUCE (1858-1941)
Baigneurs en bord de Seine, [19]35
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, contresignée et titrée au dos.
Haut. 27 - Larg. 55 cm **3 000 / 4 000 €**

Bibliographie :
- « Jean, Luce Maximilien, catalogue raisonné de l'œuvre peint III », Bazetoux Denise, Bouin-Luce, Éditions JBL, Paris, 1985, reproduit et décrit sous le n°1919, p. 357.

Provenance :
- Vente Brissonneau, le 23 mars 2015, lot 104.

86. Maximilien LUCE (1858-1941)
Vive la Commune
Lavis d'encre et rehauts de gouache (double face), cachet de la signature en bas à droite.
Haut. 25 - Larg. 22 cm **300 / 400 €**

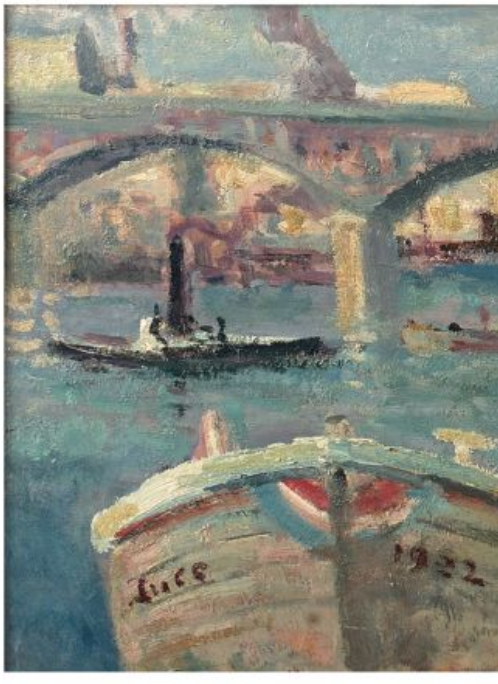
Provenance :
- Vente Eric Pillon, le 6 novembre 2011, lot 87.

87. Maximilien LUCE (1858-1941)
Déchargement de péniches sur les quais de la Seine
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
Haut. 25 - Larg. 79 cm **5 000 / 6 000 €**

Provenance :
- Vente Blanchet et Associés, le 20 mars 2013, lot 41.

Petites reprises.

87



88

88. Maximilien LUCE (1858-1941)

Le Tréport, remorquage de la drague

Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite.

Au dos de la toile, le timbre de la collection Jean Bouin-Luce.

Haut. 32 - Larg. 49 cm **3 000 / 4 000 €**

Provenance :

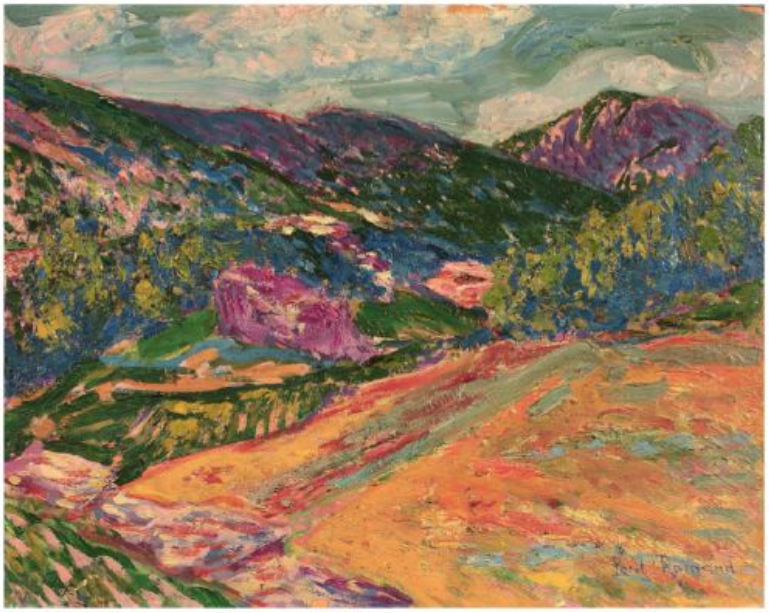
- Ancienne collection Jean Bouin-Luce.
- Ventes Aguttes, le 29 septembre 2016, lot 512.

Bibliographie :

-« Jean, Luce Maximilien, catalogue raisonné de l'œuvre peint II », Bazetoux Denise, Bouin-Luce, Editions JBL, Paris, reproduit et décrit sous le n° 1954, p. 464.

89

91



89. Eliseo MEIFREN ROIG (1859-1940)
La plage
Huile sur carton signé en bas à droite.
Haut. 13 - Larg. 20 cm — 600 / 800 €
Petits éclats et manques.

90. Hendricus BERN-KIENE (1870-1930)
L'entrée du village
Huile sur toile signée en bas à droite et datée *08*.
Au dos, étiquette manuscrite portant le n° 17.
Haut. 37 - Larg. 46 cm — 150 / 200 €
Frottages en bordure.

91. Paul RAMOND (1860-1945)
Paysage de montagne
Huile sur carton signé en bas à droite.
Haut. 33 - Larg. 41 cm — 200 / 300 €

92. René LEVERD (1872 - 1938)
Le retour des moissons
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Haut. 33,5 - Larg. 38 cm — 50 / 60 €

93. Joseph RIPPL-RONAI (1861-1927)

Femmes au café

Huile sur carton signé en haut à gauche.

Haut. 49 - Larg. 29,5 cm (à vue) **5 000 / 7 000 €**

Certificat de Monsieur Christophe Zagrodzki en date du 16 octobre 2013.

Provenance :

- Vente Aguttes, le 26 octobre 2015, lot 102.

94

96

94. Victor CHARRETON (1864-1936)

Automne

Huile sur carton signé en bas à gauche et dédicacé à *Madame J. Baschet.*

Haut. 38 - Larg. 58 cm **6 000 / 8 000 €**

Provenance :

- Vente Beaussant-Lefevre, le 19 février 2021, lot 159.
- Vente Osenat, le 27 juin 2021, lot 122.

Restaurations.

95. Emile BERNARD (1868-1941)

Torcello (Deux femmes devant une chapelle)

Dessin au lavis et à l'encre signé en bas à gauche et situé en bas à droite.

Haut. 28 - Larg. 35 cm (à vue) **200 / 300 €**

96. Louis VALTAT (1869-1952)

Mère et enfant, c. 1911

Fusain portant le cachet du monogramme en bas à droite.

Haut. 32 - Larg. 20 cm **400 / 500 €**

Certificat du docteur Valtat en date du 25 février 2003.

97. Louis HAYET (1864-1940)

Canal Saint-Martin, 1885

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Au dos, étiquette Louis Hayet.

Haut. 24 - Larg. 32 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Vente Eric Pillon, le 10 mai 2015, lot 71.

Bibliographie :

-« Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme », Dulon-Duvivier, Musée de Pontoise, 1991, reproduit et décrit p. 35.

98. Théo VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)

Nu au tub

Huile sur panneau monogrammé en bas à droite.

Haut. 47,5 - Larg. 37,5 cm **8 000 / 12 000 €**

Provenance :

- Vente Ader, le 21 novembre 2021, lot 166.

Notre tableau figurera dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de Théo van Rysselberghe en préparation par Ronald Feltkamp sous le N° 1912.043.

99. Louis VALTAT (1869-1952)

Vase de fleurs et fruits, c. 1930

Huile sur panneau monogrammé en bas vers la gauche.

Haut. 46 - Larg. 33 cm **30 000 / 35 000 €**

Provenance :

- Vente Ferri, le 15 juin 2007, lot 94.

Certificat du docteur Jean Valtat en date du 15 novembre 1960.

100

101

102

100. Casimir RAYMOND (1870-1965)
Les quais
Aquarelle signée en bas à droite.
Haut. 27 - Larg. 35 cm **100 / 150 €**

101. Marie de LA HIRE (1870-1925)
Bord de mer
Huile sur toile signée en bas à gauche.
En bas à droite, sur une étiquette, un numéro 74.
Haut. 46 - Larg. 55 cm **100 / 150 €**
Petit éclat et manque, trace du châssis.

102. Louis GARRIDO (1893-1982)
Le port
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Haut. 20 - Larg. 25 cm **300 / 500 €**

103. Gaston BALANDE (1880-1971)
Discussion au port
Plume portant le cachet de la signature en bas à gauche.
Haut. 9,5 - Larg. 16,5 cm (à vue) **80 / 100 €**

104. Gaston BALANDE (1880-1971)
Procession sur la plage
Plume et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite.
Au dos : Falaises en bord de mer, encre portant le cachet de la signature en bas à droite.
Haut. 9,5 - Larg. 16,5 cm (à vue) **150 / 200 €**

107

108
109

105. Gaston BALANDE (1880-1971)
Retour de pêche
Plume portant le cachet de la signature en bas à gauche.
Au dos : Port animé, encre portant le cachet de la signature en bas à gauche.
Haut. 9,5 - Larg. 16,5 cm (à vue) **150 / 200 €**

106. Gaston BALANDE (1880-1971)
Procession sur la plage
Plume et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite.
Haut. 9,5 - Larg. 16,5 cm (à vue) **100 / 150 €**

107. Charles DUFRESNE (1876-1938)
Trois baigneuses
Gouache signée en bas à droite.
Haut. 22 - Larg. 29 cm **200 / 300 €**

Certificat de M. Thomas Dufresne en date du 3 avril 2019.

108. Jean PESKÉ (1870-1949)
Sur la plage
Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite.
Haut. 15 - Larg. 24 cm **200 / 300 €**

109. École Française de la fin du XIXe et du début du XXe siècle
Les baigneuses
Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite.
Haut. 22 - Larg. 16 cm **50 / 60 €**

110

111

112

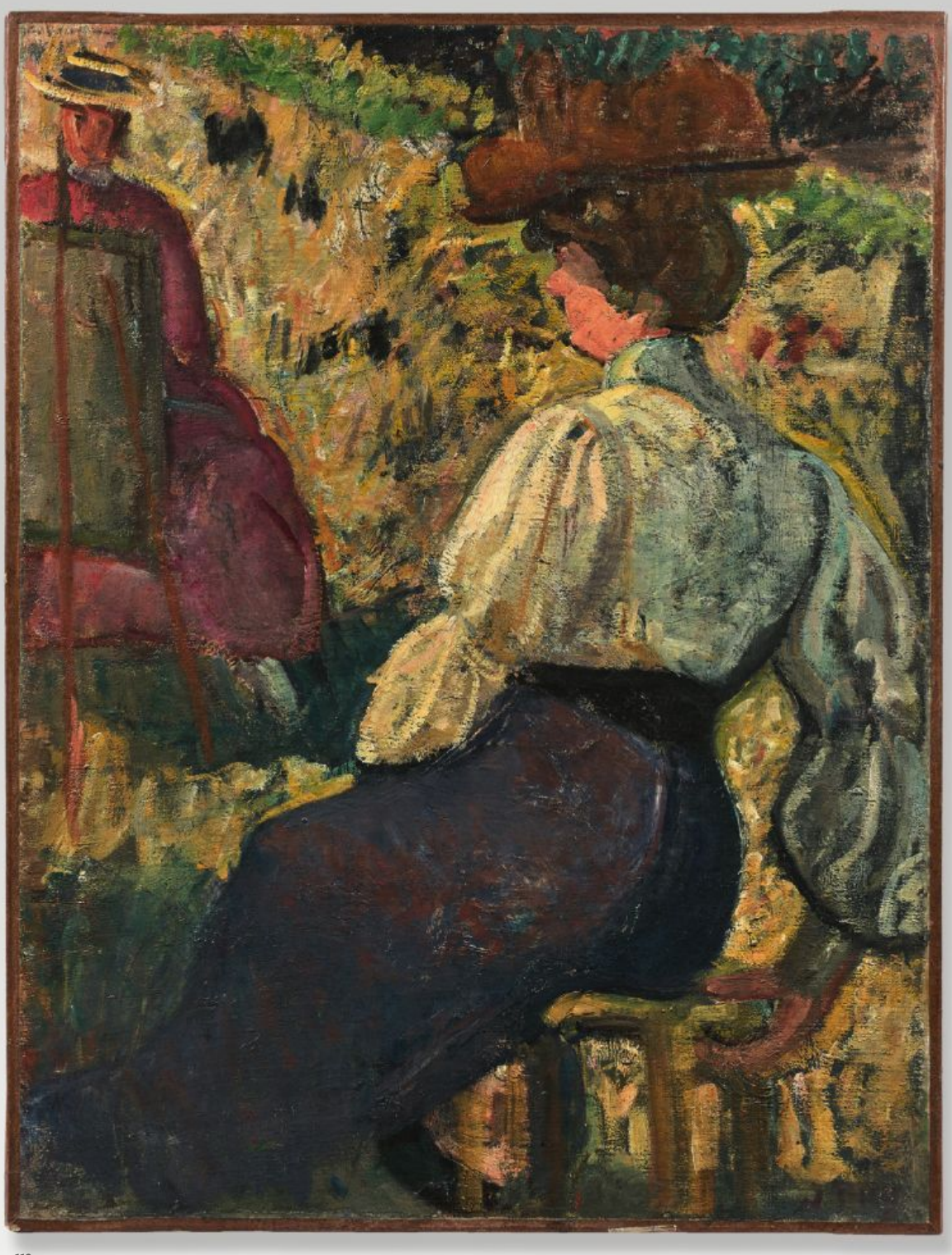
110. Abel BERTRAM (1871-1954)
La lecture au jardin
Huile sur carton signé en bas à droite.
Haut. 17 - Larg. 25 cm — **400 / 500 €**

111. Louis JOURDAN (1872-1948)
Paysage
Huile sur carton signé en bas à gauche.
Haut. 24 - Larg. 32 cm — **100 / 150 €**

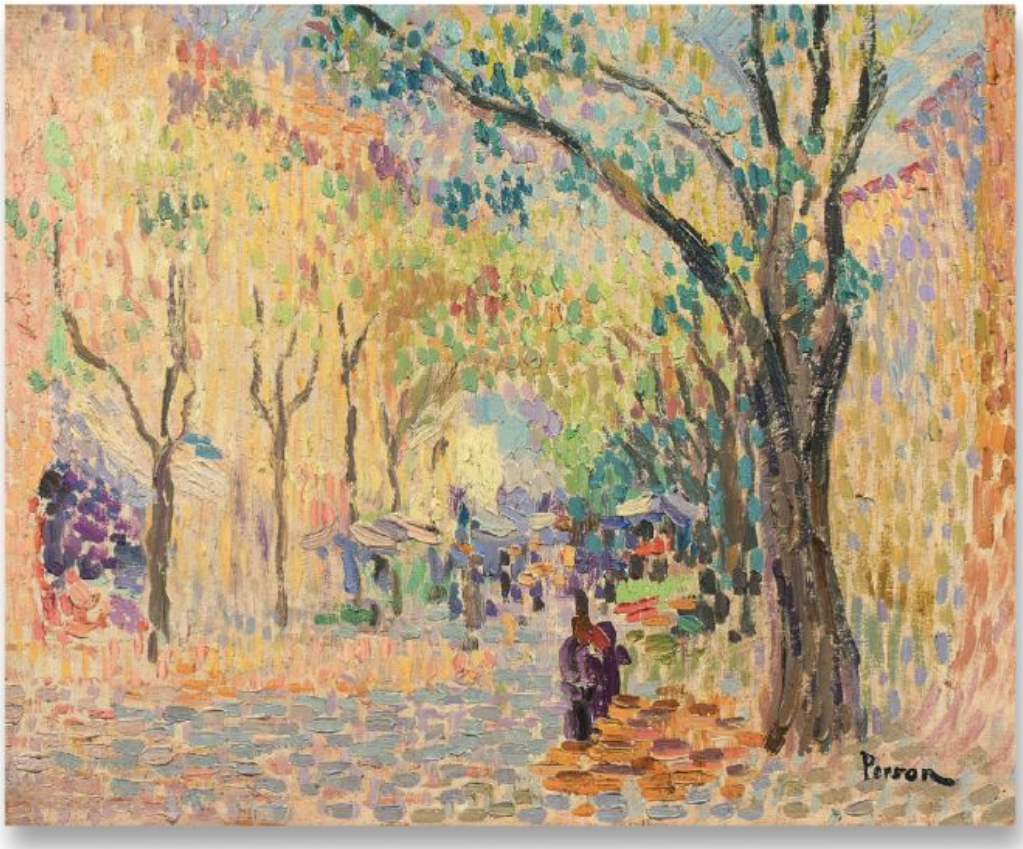
112. Paul SARRUT (1882-1969)
Vue de Vallerangue
Huile sur panneau signé et situé en bas à gauche.
Haut. 27 - Larg. 41 cm — **150 / 200 €**

113. Jean PUY (1876-1960)
Le portrait en plein air, circa 1900
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
Au dos, étiquette de Pottier [emballeur de tableaux et objets d'art / 14 rue Gaillon - Paris] avec l'inscription manuscrite *Vollard*.
Numéros *4654* et *1684* écrits à la craie bleue sur le châssis.
Haut. 65 - Larg. 50 cm — **10 000 / 12 000 €**

Provenance :
- Vente à Angers, le 16 décembre 2008, lot 79.



113



114. Henri PERSON (1876-1926)

Boulevard des Batignolles

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Au dos, étiquette de la galerie de Paris, exposition Person, 1961, n° 771.

Haut. 32,5 - Larg. 41 cm **5 000 / 6 000 €**

Exposition :

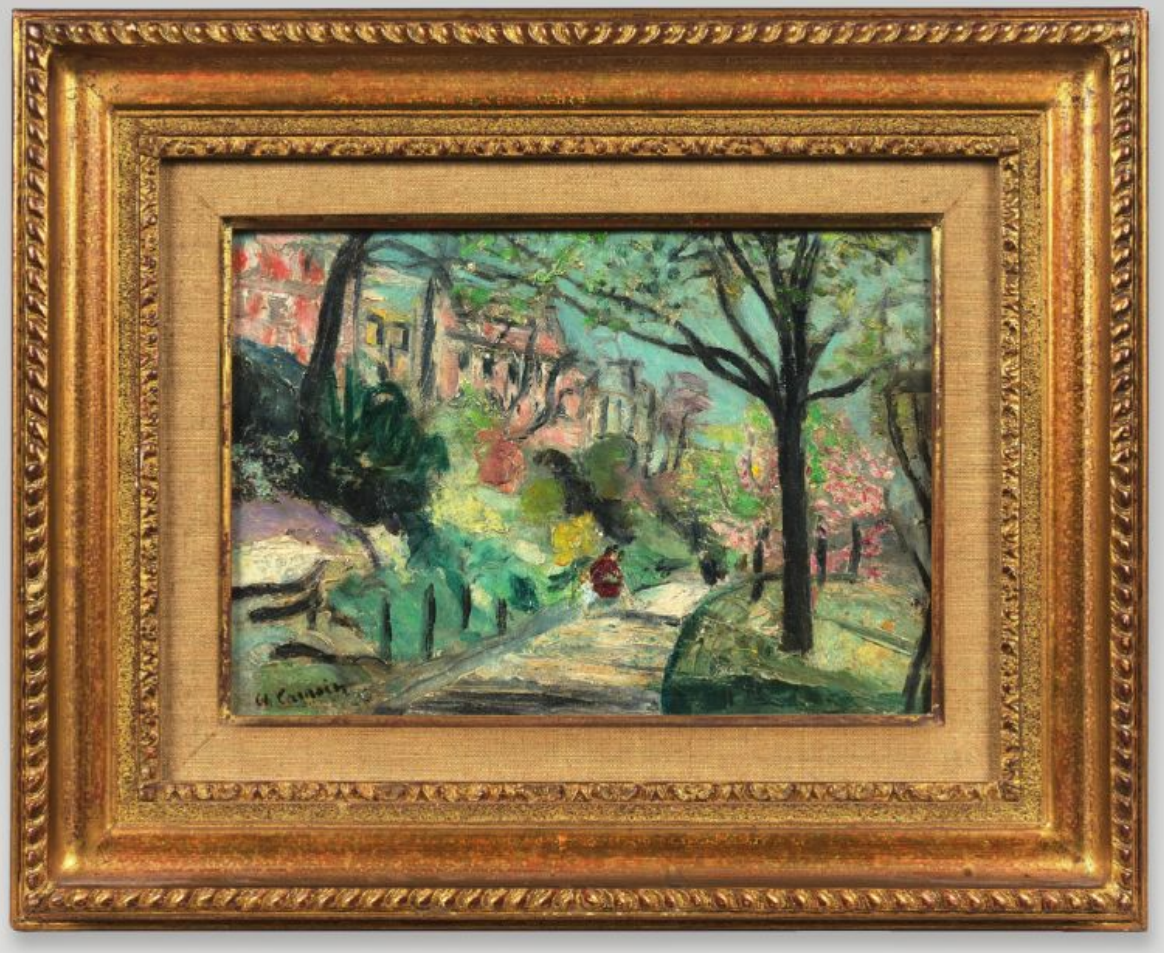
- Galerie de Paris, 1961, n° 771.

Provenance :

- Vente Loudmer, le 19 novembre 1995.
- Vente Damien Libert, le 29 avril 2009, lot 54.
- Vente Audap & Associés, le 17 novembre 2020, lot 64.

Bibliographie :

- « Person », Galerie de Paris, 1961, n° 771.



115. Charles CAMOIN (1879-1965)

Le square Saint-Pierre

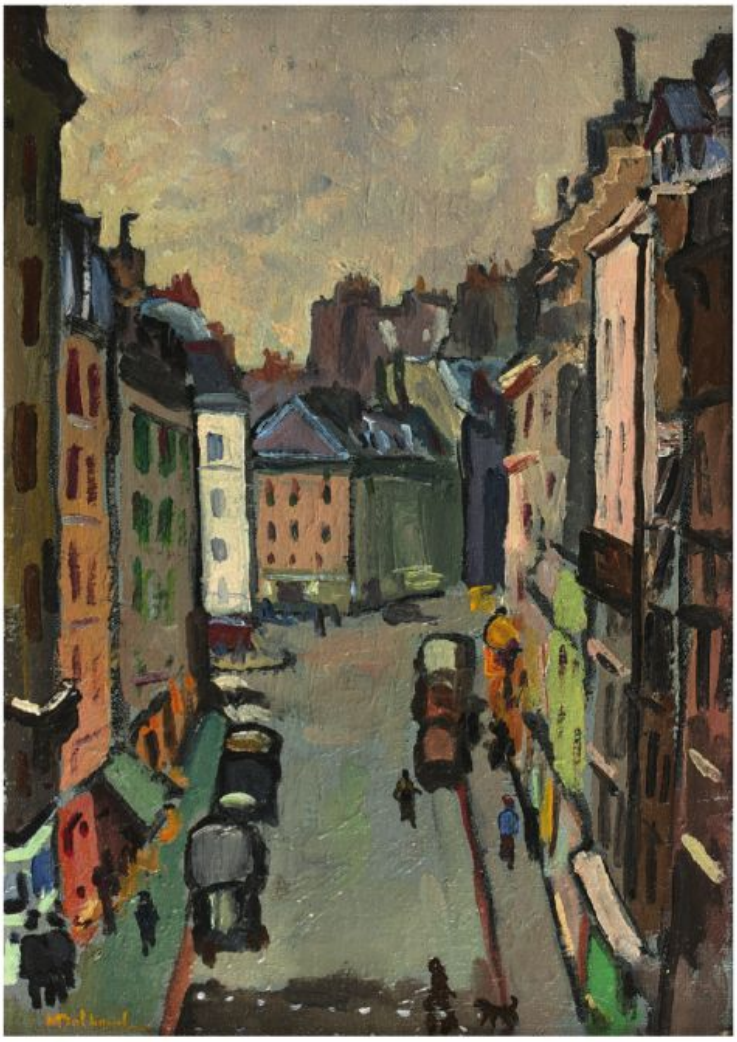
Huile sur panneau signé en bas à gauche.

Haut. 18,5 - Larg. 27 cm 3 000 / 5 000 €

Certificat de Madame Claudine Grammont Camoin en date du 30 avril 2018.

Exposition :

Musée de Montmartre, 10 mars au 11 septembre 2022.



116

117

116. École Française de la fin du XIXe et du début du XXe siècle

Rue animée

Huile sur toile portant une signature en bas à gauche.

Haut. 46 - Larg. 33 cm **80 / 100 €**

117. André DUCULTY (1912-1990)

Les quais animés à Paris

Aquarelle signée en bas à droite et datée 03/47.

Haut. 26 - Larg. 34 cm **20 / 30 €**

118. Edouard GOERG (1893-1969)

Les anges du Luxembourg, 1953

Eau-forte signée et justifiée 140/250.

Haut. 28,5 - Larg. 36 cm **50 / 80 €**

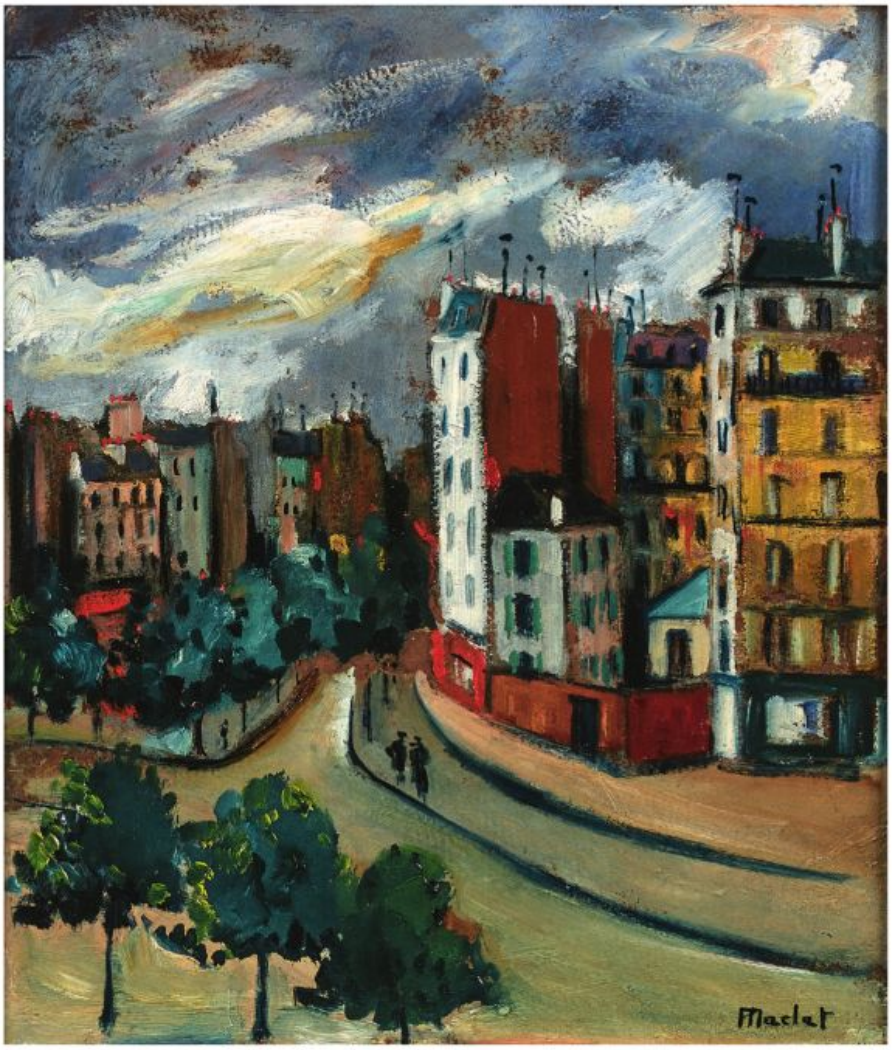
119. Pier Luigi VESTRINI (1905-1989)

Fête foraine

Huile sur panneau signé en bas à gauche et portant au dos l'inscription : « Détenu politique, les Baumettes 1945».

Haut. 38 - Larg. 29 cm **50 / 100 €**

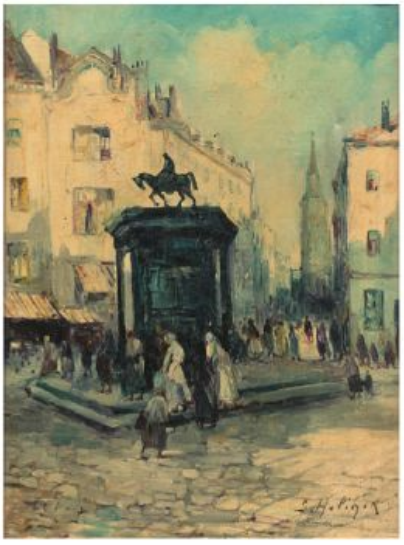
Éclats et manques.



120

120. Elisée MACLET (1881-1962)
Rue à Paris
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Haut. 37 - Larg. 32 cm **500 / 600 €**

121



121. Gustav HELINCK (1884-1954)
La place Léopold à Ostende
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. 40 - Larg. 30 cm **50 / 100 €**
Enfoncements.

122

122. FRANK-WILL (1900-1951)
L'église de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, Paris
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.
Haut. 36 - Larg. 28 cm (à vue) **200 / 300 €**

123

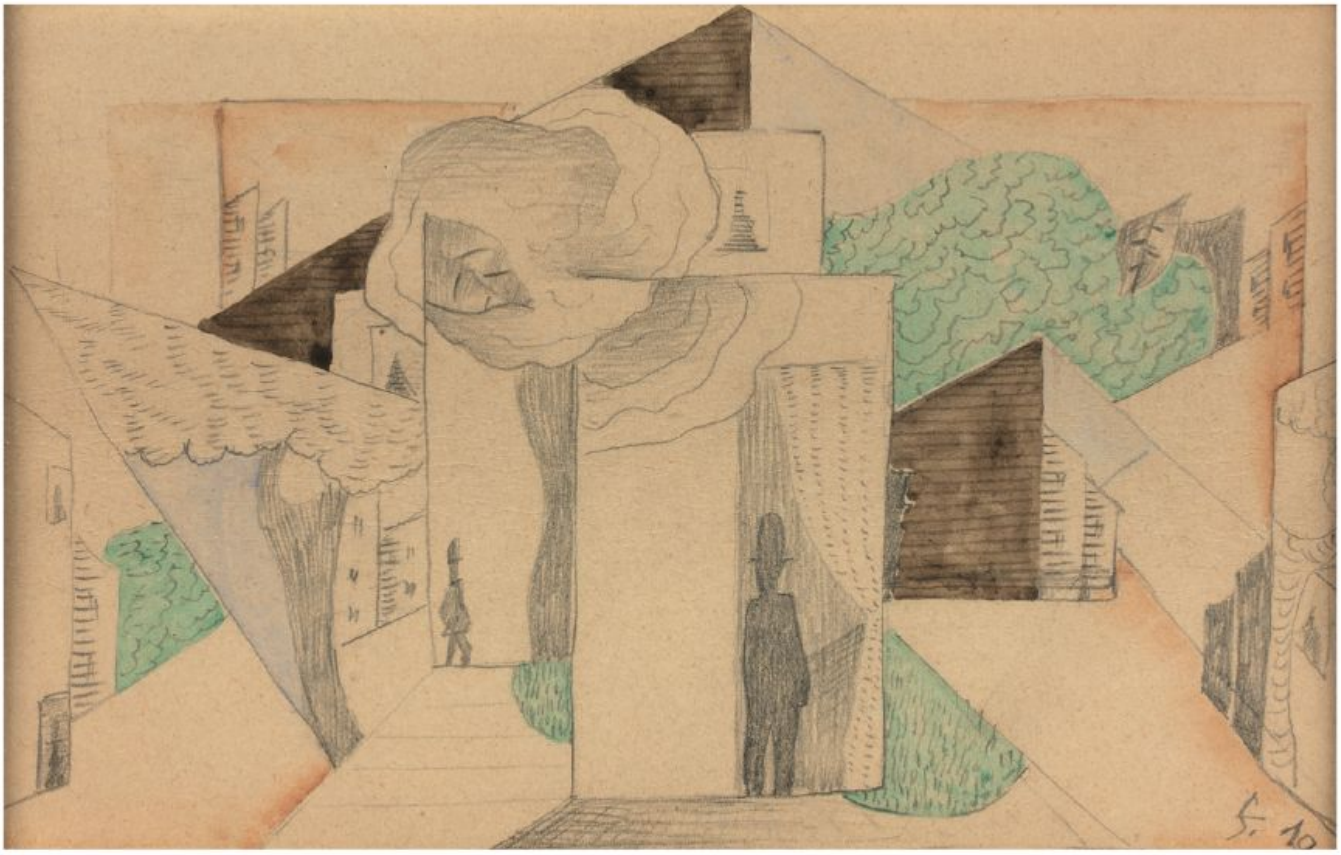
125

123. Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Tête de femme, 1928
Gravure provenant de l'ouvrage de Paul Morand : Foujita.
Signée et justifiée 57/60.
Haut. 17,6 - Larg. 13,9 cm **100 / 200 €**

124. Léopold SURVAGE (1879-1968)
Études
Crayon signé du cachet en bas à gauche.
Haut. 15,5 - Larg. 10 cm (à vue) **200 / 300 €**

125. Maurice ASSELIN (1882-1947)
Femme debout
Aquarelle sur traits de fusain.
Trace de signature en bas à droite.
Haut. 44 - Larg. 26 cm **100 / 200 €**

Exposition :
- Galerie Charpentier, 1943.



126

126. Léopold SURVAGE (1879-1968)

Les ombres et les maisons

Aquarelle sur traits de crayon monogrammée en bas à droite.

Haut. 13 - Larg. 21 cm (à vue) 2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Vente Pillon, le 27 mai 2018, lot 129.

127. Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

Le modèle debout

Gouache avec cachet de la signature en bas à droite.

Haut. 19 - Larg. 11 cm (à vue) 200 / 300 €

128. Roger BISSIÈRE (1886-1964)

Jeune femme pensive près d'un arbre

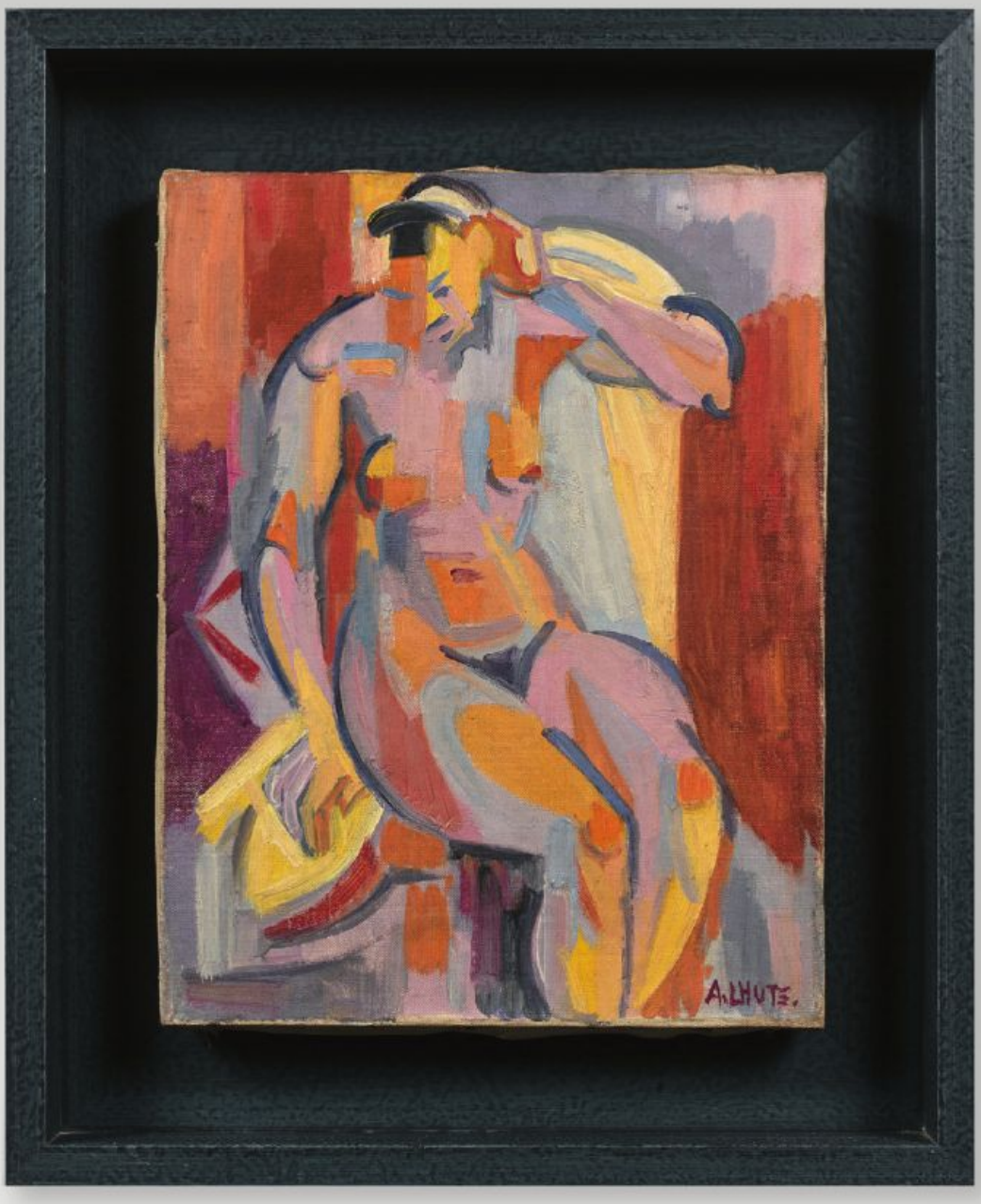
Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 46 - Larg. 35 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Vente Eric Pillon, le 27 octobre 2013, lot 73.

Craquelures.



129. André LHOTE (1885-1962)

Le modèle assis, 1947

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 34,5 - Larg. 27 cm 8 000 / 12 000 €

Certificat d'insertion au Catalogue Raisonné d'André Lhote et d'authenticité de Dominique Bermann Martin et J.F. Aittouarès daté du 12 février 2010.

Provenance :

- Vente Collin du Bocage, le 27 avril 2011, lot 129.
- Collection particulière.

DEUX ŒUVRES D'ANDRÉ LHOTE
PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

130. André LHOTE (1885-1962)

Rivage, 1912

Huile sur toile signée du cachet de la signature en haut à gauche.

Haut. 38,5 - Larg. 55,5 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance :

Ancienne collection Simone Lhote,

Par descendance.

Expositions :

- 1966, New York, Hammer Galleries, «André Lhote, Retrospective, exhibition», n° 2 reproduit dans le catalogue.
- 1967, Albright Knox Gallery, Buffalo, New York : «Painters of the Section d'Or», n° 25 reproduit p. 38 du catalogue.
- 1973, Montauban, Musée Ingres, «Desnoyers et ses amis».
- 2001, Trévarez, Château de Trévarez, «Exposition André Lhote».
- 2003, Valence, «Rétrospective André Lhote» n° 59, reproduit dans le catalogue.

Certificat d'insertion et d'authenticité de Dominique Bermann Martin.

131. André LHOTE (1885-1962)

L'été, 1908

Huile sur papier marouflé sur toile signé et daté en haut à droite.

Haut. 66 - Larg. 93 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance :
Ancienne collection Simone Lhote,
Par descendance.

Expositions :
- 1961, Paris, Maison de la Pensée Française, «André Lhote 62 peintures 1907-1960», n° 3, reproduit.
- 1963, Paris, Salon d'Automne, «Hommage à André Lhote», n° 25.
- 1966, Lyon, Musée des Beaux-arts, «Rétrospective André Lhote», n° 2, reproduit dans le catalogue.
- 2003, Valence, Rétrospective André Lhote, n° 10, reproduit dans le catalogue.

Certificat d'insertion et d'authenticité de Dominique Bermann Martin.

132. André LHOTE (1885-1962)

Les baigneurs ou Les plaisirs de la campagne, 1924

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Au dos, étiquette de la galerie Charpentier : *Les plaisirs de la campagne, 1954, numéro 103.*

Haut. 50 - Larg. 65 cm 30 000 / 40 000 €

Restaurations.

Certificat d'insertion au Catalogue Raisonné d'André Lhote de Dominique Bermann Martin et J.F. Aittouarès daté du 5 juillet 2007.

Provenance :

- Ancienne collection Roudinesco (médecin et collectionneur d'André Lhote dès les années 1920).
- Vente Lombrail, le 9 novembre 2005.
-Collection particulière.

Expositions :

- 1926, Tokyo et Osaka, Exposition de la société des artistes Nikwa, reproduit dans le catalogue.
- 1954, galerie Charpentier : Les plaisirs de la campagne, numéro 103.

Bibliographie :

- Des cartes postales ont été éditées au Japon lors de l'Exposition des artistes de la société Nikwa.
- Reproduit dans le Bulletin de l'art français et japonais, tome II, n18, décembre 1926, p. 307.

A.LHOTE

133

135

133. Georges JOUBIN (1888-1983)
Femme de profil, Le Pyla, [19]28
Dessin au fusain et crayons de couleurs situé, signé et daté *18/8.28* en bas à droite.
Haut. 25 - Larg. 20 cm (à vue) **150 / 200 €**

134. Georges JOUBIN (1888-1983)
Femme accoudée
Fusain monogrammé en bas à gauche.
Haut. 80 - Larg. 59 cm (à vue) **100 / 150 €**

135. Georges JOUBIN (1888-1983)
Femme éplorée
Huile sur papier marouflé sur panneau signé en bas à gauche.
Haut. 63 - Larg. 48 cm **100 / 150 €**
Déchirures

136. Georges JOUBIN (1888-1983)
Japonaise assise dans un train, [19]51
Technique mixte monogrammée en bas à droite, datée *30/9.51* et annotée : *Dans le train / Au Japon*.
Haut. 31 - Larg. 23 cm **150 / 200 €**

139

142

137. Georges JOUBIN (1888-1983)
Femme assise à une table de cuisine
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Haut. 81 - Larg. 65 cm **100 / 150 €**
Petits éclats et manques.

138. Georges JOUBIN (1888-1983)
Femme à la poupée
Fusain signé en bas à droite.
Au dos, étiquette manuscrite avec tampon du « Vieux Montmartre ».
Haut. 61 - Larg. 47,5 cm (à vue) **100 / 150 €**

139. Georges JOUBIN (1888-1983)
L'acrobate dans sa loge
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
Porte une étiquette du Salon des Indépendants de 1967.
Haut. 116 - Larg. 81 cm **200 / 300 €**
Eclats et manques.

140. Georges JOUBIN (1888-1983)
Portrait de femme, [19]35
Fusain signé en bas à droite du monogramme et daté *13/8.35*.
Haut. 62 - Larg. 47 cm (à vue) **100 / 150 €**

141. Georges JOUBIN (1888-1983)
Deux femmes et enfant
Fusain et crayons de couleurs, monogrammé en bas à gauche.
Haut. 20 - Larg. 12 cm (à vue) **100 / 150 €**

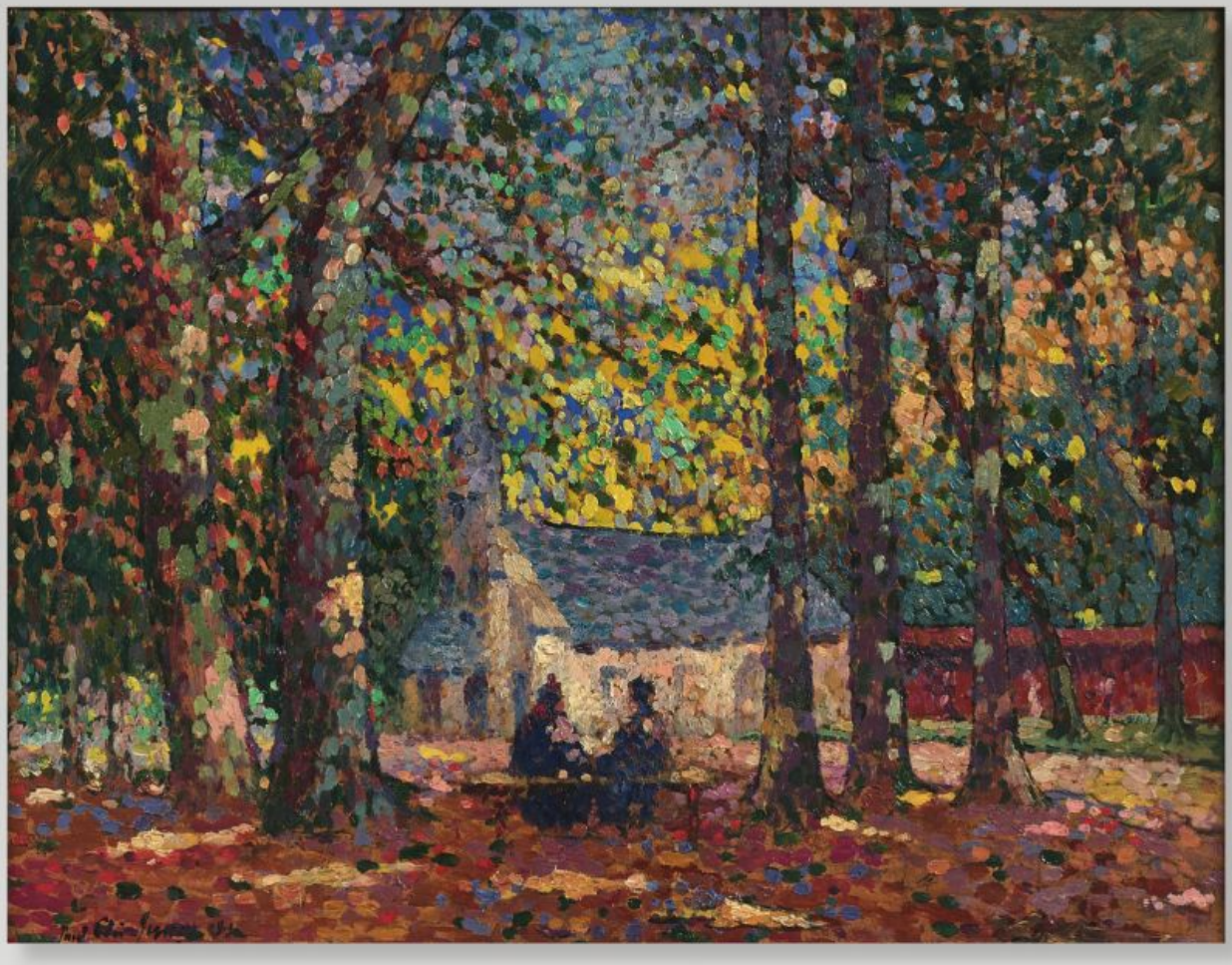
142. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Femme au barzoï
Dessin au crayon et à l'aquarelle signé en bas à droite, dédicacé.
Haut. 40 - Larg. 31 cm **800 / 1 000 €**

Certificat de M. Robert Geffroy en date du 16 mars 1984.

143

143. Marcel LEPRIN (1891-1933)
Honfleur, le bassin
Fusain signé en bas à droite, daté au dos *1931*.
Haut. 25 - Larg. 34 cm — 80 / 100 €

144. René ZIMMERMANN (1904-1991)
Pont à Rouen, 1934
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
Haut. 27 - Larg. 41,5 cm (à vue) — 80 / 100 €



145. Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)

Honfleur, la Côte de Grâce en automne, 1913

Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté.

Au dos, sur une étiquette, un numéro à l'encre : *426*.

Haut. 50 - Larg. 65 cm 10 000 / 15 000 €

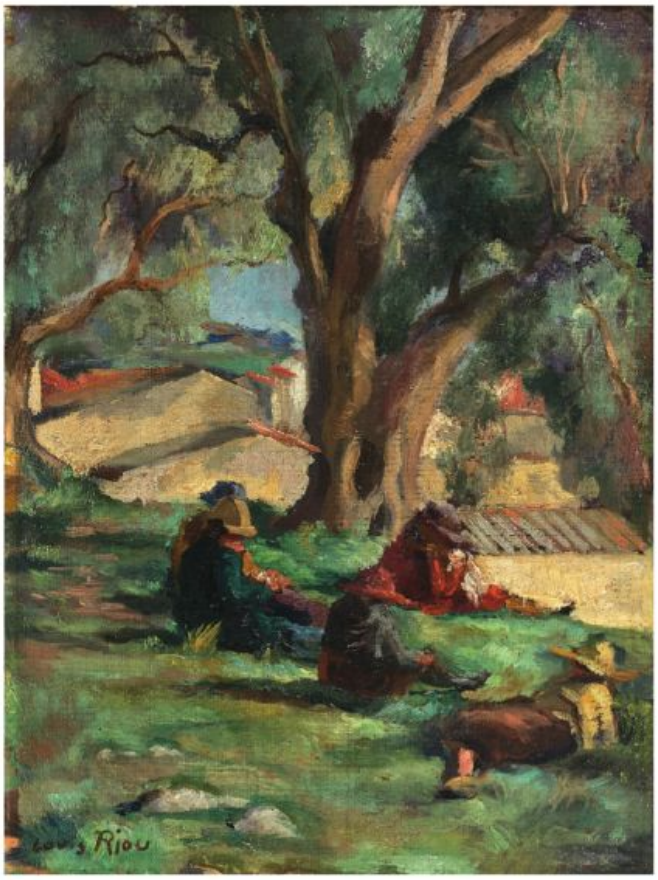
Provenance :

- Vente à Honfleur, le 11 juillet 2010, lot 72.

Exposition :

- Honfleur, Musée Boudin, juillet-octobre 2018.

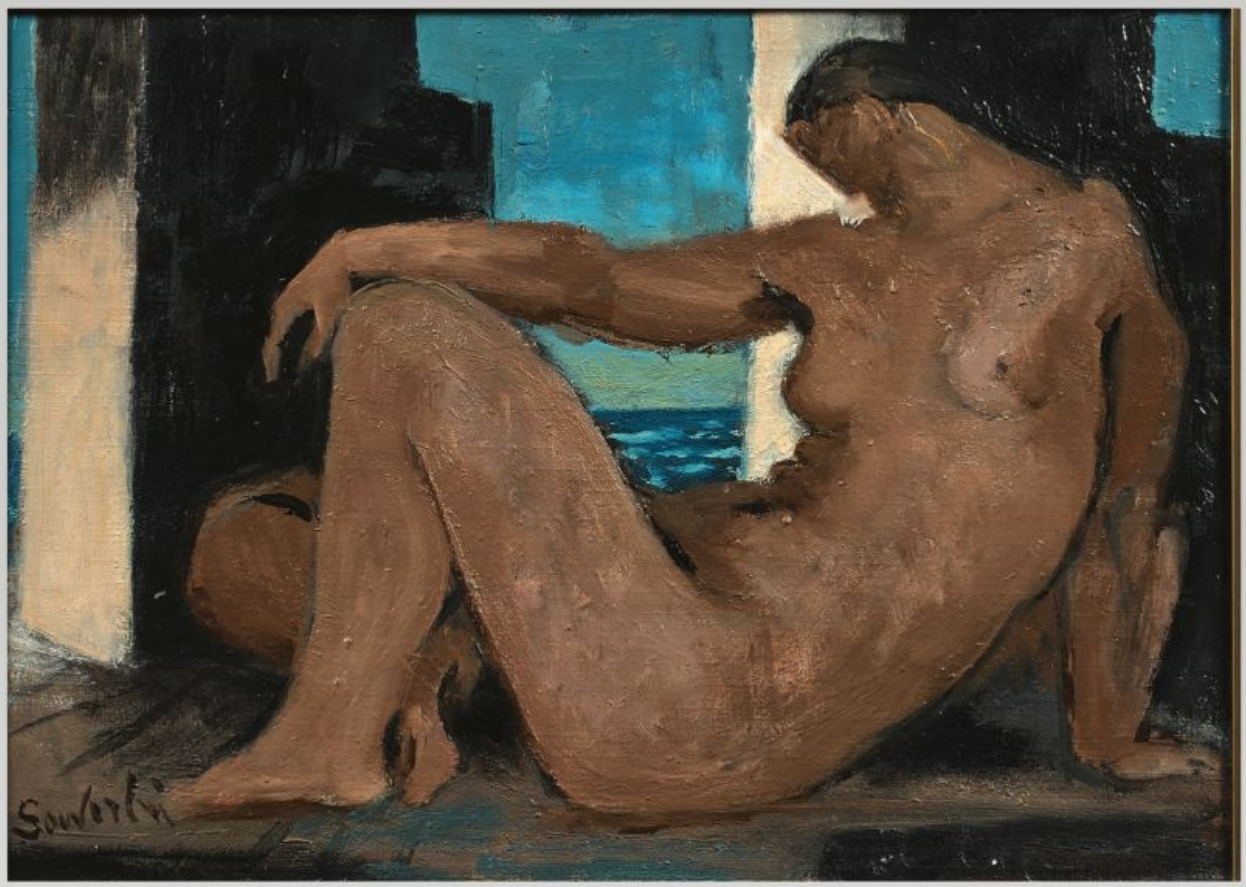
146



147

146. Louis RIOU (1893-1958)
Paysage d'Afrique du Nord
Huile sur carton signé en haut à droite.
Haut. 49 - Larg. 31 cm **150 / 200 €**

147. Louis RIOU (1893-1958)
Le repos sous un arbre
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. 34 - Larg. 26 cm **150 / 200 €**



148

149

148. Jean SOUVERBIE (1891-1981)

Nu assis devant la mer, circa 1975

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 33 - Larg. 46 cm 8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Galerie Beauvau-Miromesnil, Paris.
- Collection privée.
- Vente Osenat, le 21 novembre 2021, lot 139.

149. Jean SOUVERBIE (1891-1981)

L'agriculture

Gouache signée en bas à droite, titrée au centre.

Haut. 20 - Larg. 14,5 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Vente Osenat, le 12 juin 2022, lot 70.

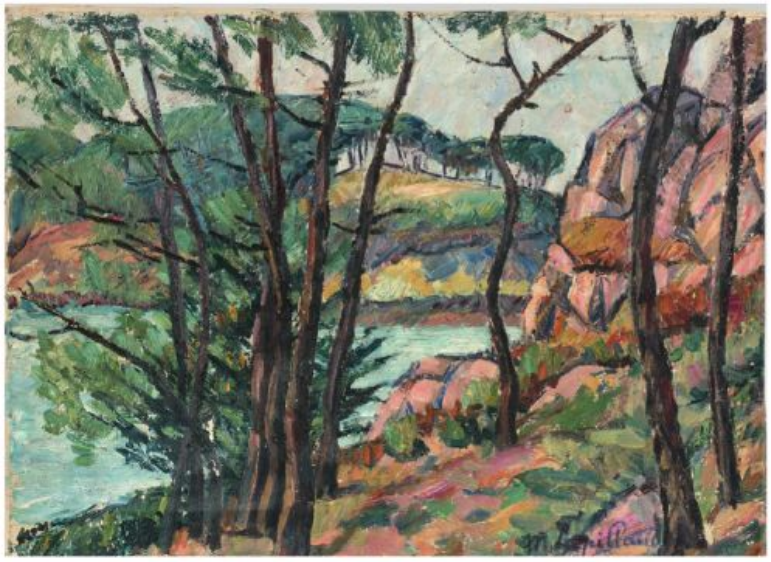
150

151

150. Jean POUGNY (1892-1956)
Jeu de dames, circa 1945
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. 17 - Larg. 19,5 cm (à vue) **1 500 / 2 000 €**

Provenance :
- Vente Millon, le 18 mars 2011, lot n° 56.

151. Jean POUGNY (1892-1956)
Village
Gouache sur papier froissé (2 feuilles), portant le cachet de la signature en bas à droite.
Au dos, étiquette de la galerie Romanet.
Haut. 12 - Larg. 23 cm **1 500 / 2 000 €**



152

153

152. Marcelle PAPILLAUD (1888-1975)
Bord de rivière
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. 33 - Larg. 45 cm **100 / 150 €**
Éclats et manques.

153. École Française du début du XXe siècle
Le port de Martigues
Huile sur panneau signé *OLIVIER* en bas à droite.
Haut. 44 - Larg. 55 cm **150 / 200 €**

154. Pierre GRISOT (1911-1995)
Le chemin
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
Haut. 16 - Larg. 22 cm **80 / 120 €**

155. École Française de la fin du XIXe et du début du XXe siècle
Quimper
Huile sur panneau.
Haut. 57 - Larg. 40 cm **50 / 60 €**
Éclats et manques.

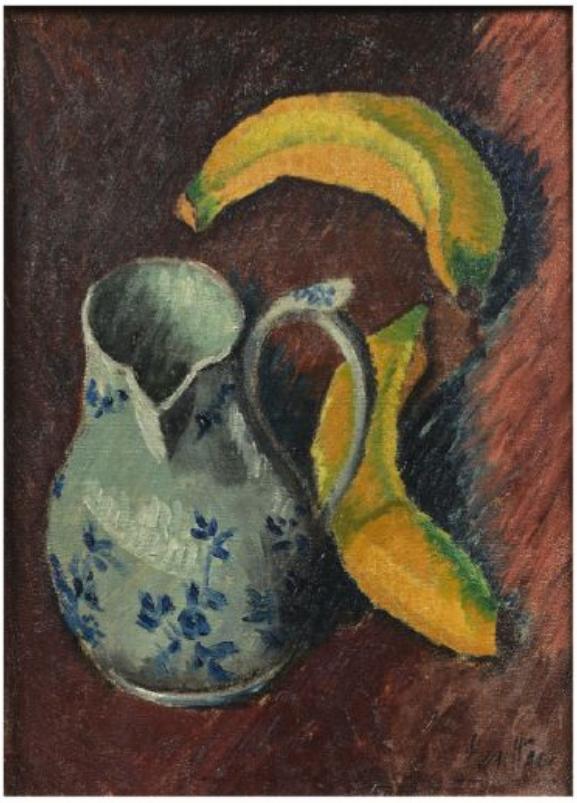
156

157

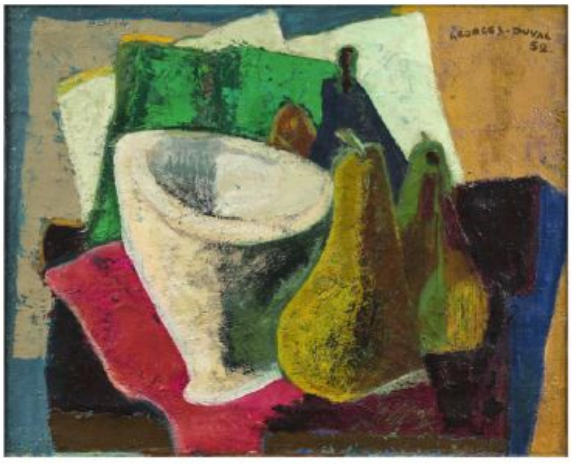
156. École Française de la fin du XIXe et du début du XXe siècle
Visages et Tour Eiffel
Huile sur carton.
Haut. 24 - Larg. 19 cm **100 / 150 €**

157. École Française de la fin du XIXe et du début du XXe siècle
Composition
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
Haut. 41,5 - Larg. 31 cm **100 / 150 €**

158. Patrick LEROY (né en 1948)
Composition
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Haut. 52 - Larg. 38 cm **2 000 / 3 000 €**



159



160

161

159. André UTTER (1886-1948)
Pichet et deux bananes
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. 33 - Larg. 24 cm — 800 / 1 000 €

160. Georges DUVAL (1920-1993)
Nature morte aux poires, [19]52
Huile sur toile signée et datée en haut à droite.
Haut. 33 - Larg. 41 cm — 200 / 300 €
Craquelures.

161. Lili ERZINGER (1908-1964)
Paysage au pont et au cheval
Huile sur toile signée au dos.
Haut. 50 - Larg. 61 cm — 100 / 200 €

162. Charles WALCH (1896-1948)
Cheval et trois personnages en bord de mer
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. 37,5 - Larg. 45 cm — 1 000 / 2 000 €

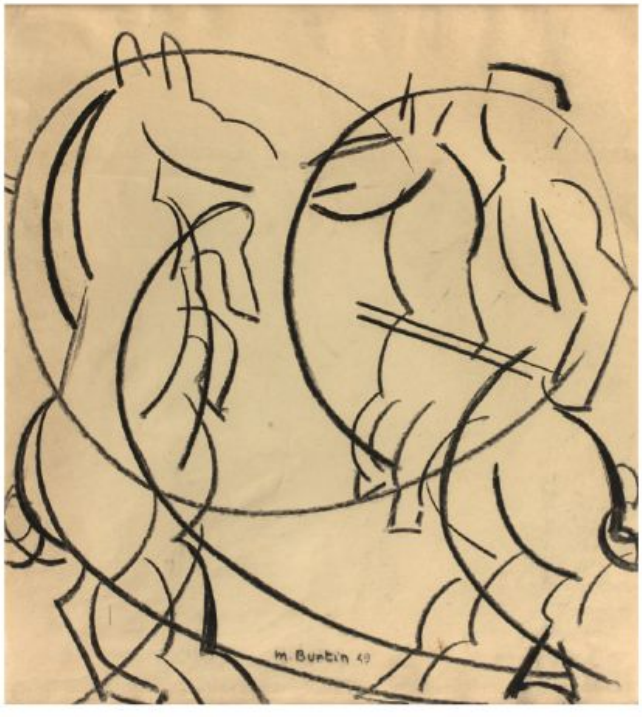
163. Marcel BURTIN (1902-1979)
Femme se coiffant
Fusain signé en bas à droite et daté 1949 en haut à droite.
Haut. 64 - Larg. 48 cm (à vue) — 100 / 200 €

164. Marcel BURTIN (1902-1979)
Chevaux et cavalier
Fusain signé et daté 49 en bas au milieu.
Haut. 49 - Larg. 64 cm — 100 / 200 €

162

163

164



165

168

165. Léonide FRECHKOP (1897-1982)
Bilitis
Dessin au crayon et à l'estompe signé en bas à gauche.
Haut. 24 - Larg. 16,5 cm — 50 / 100 €

166. École Française du début du XXe siècle
Le port de Fécamp
Huile sur toile portant une signature en bas à droite.
Haut. 45 - Larg. 37 cm — 100 / 200 €
Craquelures, éclats et manques.

167. École Française du début du XXe siècle
Les chrysanthèmes
Huile sur toile portant un monogramme *S.F.* en bas à gauche et une date, *1901*.
Haut. 65 - Larg. 47 cm — 50 / 60 €

168. Roger-Marius DEBAT (1906-1972)
Portrait de femme
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. 60 - Larg. 48 cm — 100 / 150 €

169. Alain DUPERAY (né en 1949)
Baigneuses
Aquarelle signée en bas à gauche.
Haut. 31 - Larg. 43 cm — 50 / 100 €

170. Henry SEUS
Un avion sans moteur, 1923
Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle, titré en bas au centre, signé et daté en bas à gauche.
Haut. 44 - Larg. 59 cm (à vue) — 80 / 100 €

171

171. Jean FUSARO (né en 1925)
La place de village
Crayon signé en bas à droite.
Haut. 20 - Larg. 29 cm (à vue) **300 / 400 €**

172. École Française du XXe siècle
Campement militaire
Aquarelle monogrammée et datée *1916* en bas à gauche.
Haut. 14 - Larg. 23 cm **50 / 100 €**

173. Raymond BESSE (1899-1959)
La banlieue
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
Haut. 14 - Larg. 22 cm **50 / 100 €**

174. Pierre BERJOLE (1897-1990)
Saint-Tropez, le port
Aquarelle signée en bas à droite.
Haut. 24 - Larg. 17 cm (à vue) **100 / 150 €**

175. Auguste HARZIC (1902-1988)
Le Monument de Van Gogh à Auvers-sur-Oise
Crayon et estompe signé en bas à droite.
Haut. 30 - Larg. 17 cm (à vue) **100 / 200 €**

176. Jean PICART LE DOUX (1904-1982)
La fille du héros
Dessin à l'encre et à l'aquarelle signé en haut à gauche et dédicacé à « à F. Carco / son ami / Picart Ledoux 17», titré en bas à droite.
Haut. 19 - Larg. 27 cm **100 / 120 €**
Papier insolé et pliure.

177

178

179

177. Valentine PRAX (1899-1981)

Bergère

Huile sur toile signée en bas droite.

Haut. 24 - Larg. 33 cm 500 / 800 €

Provenance :

- Vente Cornette de Saint-Cyr, le 10 décembre 2016, lot 84.
- Vente Millon, le 26 juin 2019, lot 161.

178. Franz PRIKING (1929-1979)

Paysage du Midi

Encre de Chine et aquarelle signée en bas au milieu.

Haut. 31,5 - Larg. 49 cm (à vue) 200 / 300 €

179. Karel VAN VLAADEREN (1903-1983)

Nature morte

Huile sur toile monogrammée en bas à droite.

Haut. 22 - Larg. 27 cm 100 / 150 €

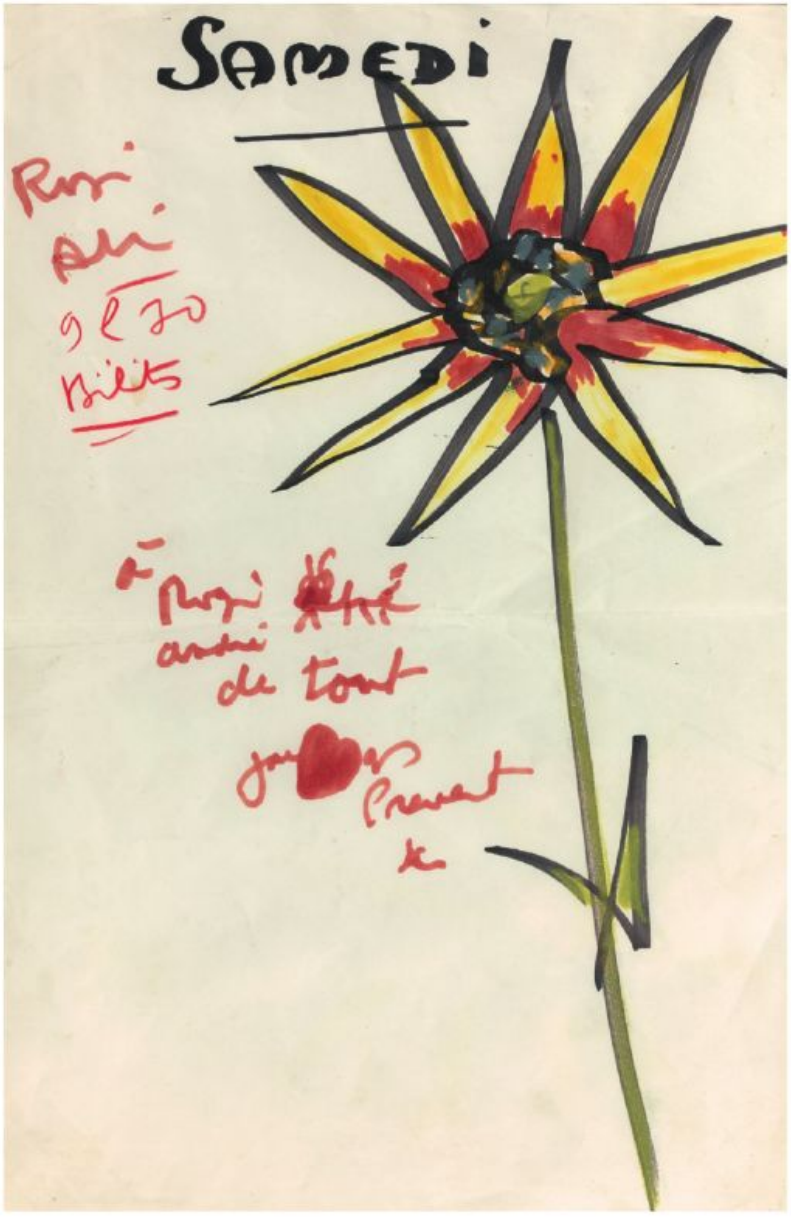
180

181

180. Edouard LE SAOUT (1909-1981)
Le Moulin-Rouge
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. 37 - Larg. 46 cm — **100 / 150 €**

181. Eric CHABIRON (XXe siècle)
Tête
Bronze patiné signé sur le dessus de la base.
Numéroté 1/1. Fondeur Silva.
Haut. 49,5 cm — **150 / 200 €**

182. Pierre BOSCO (1909-1993)
Arlequin assis
Gouache signée en bas à droite.
Haut. 26 - Larg. 23 cm — **50 / 100 €**



183

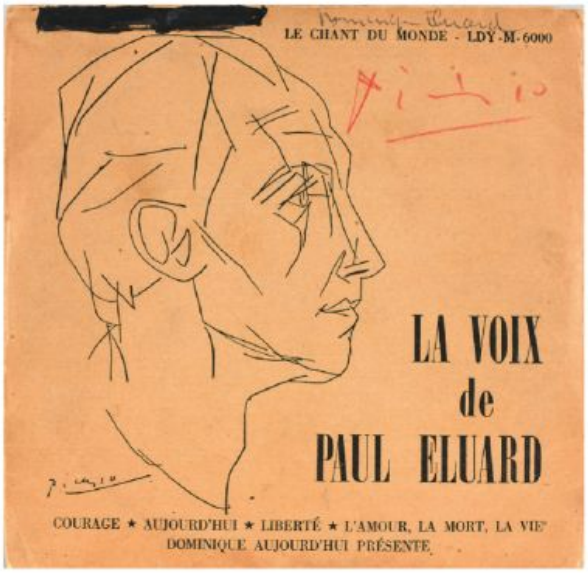
184

185

183. Jacques PRÉVERT (1900-1977)
Samedi (Éphéméride)
Dessin au feutre et aquarelle, signé vers le milieu, portant la mention *Bilitis* avec envoi.
Haut. 40 - Larg. 26 cm 800 / 1 200 €
Pliures.

184. Camille HILAIRE (1916-2004)
Danseuse
Aquarelle signée en bas à droite.
Haut. 44 - Larg. 37 cm 200 / 300 €

185. Camille HILAIRE (1916-2004)
Danseuse de revue
Dessin au crayon et à l'aquarelle signé en bas à droite, dédicacé.
Haut. 31 - Larg. 24 cm 200 / 300 €


LE CHANT DU MONDE - LDY-M-6000
LA VOIX
de
PAUL ELUARD
COURAGE ★ AUJOURD'HUI ★ LIBERTÉ ★ L'AMOUR, LA MORT, LA VIE
DOMINIQUE AUJOURD'HUI PRÉSENTE

186

187

188

186. Disque vinyle et sa pochette
« La voix de Paul Eluard », illustration de Picasso avec sa signature autographe. **100 / 200 €**

187. Victor VASARELY (1906-1997)
Oerveng from Clarities Album, 1970
Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée *E.A.1*.
Haut. 40 - Larg. 40 cm **100 / 200 €**
Piqûres.

188. André BRECHET (1921-1993)
Totem
Collage et technique mixte, signé en bas à droite.
Haut. 27 - Larg. 11 cm **30 / 40 €**

189. **Légumier couvert** en argent à six côtes, contours et filets, anses à décor rocaille, prise roses.
Diam. 27 cm - Poids 1122 g. **400 / 600 €**

190. **Saucière polylobée** en argent sur présentoir fixe, bords à filets enrubannés.
Orfèvre Cardeilhac, Paris.
Long. 22 cm - Poids 612 g. **200 / 300 €**

191. **Coupe évasée** sur piédouche en argent à décor de cannelures,filets enrubannés et agrafes feuillagées.
Orfèvre Cardheilac, Paris.
Haut. 8 - Diam. 14 cm - Poids 311 g. **80 / 120 €**
Intérieur anciennement vermeil.

192. **Timbale tulipe** sur piédouche en argent, gravée de branchages fleuris.
Haut. 12 cm - Poids 124 g. **40 / 60 €**
Petits chocs.

193. **Petite timbale évasée** en argent, gravée de rinceaux.
Haut. 6,5 cm - Poids 80 g. **20 / 30 €**
Petits chocs.

194. **Saupoudreuse balustre** en argent à décor de fils de perles, cannelures, filets enrubannés et agrafes feuillagées. Prise graine.
Haut. 20 cm - Poids 317 g. **100 / 150 €**

195. **Plat rond** en argent uni à cinq contours et filets.
Diam. 30,5 cm - Poids 776 g. **250 / 350 €**

196. **Plat rond** en argent uni à cinq contours et filets.
Maison Odiot, Paris.
Diam. 30,5 cm - Poids 794 g. **300 / 400 €**

197. **Petite boite rectangulaire** en argent, gravée de rinceaux et feuillages. Le couvercle à charnières, intérieur vermeil.
Haut. 2,5 - Larg. 12,5 - Prof. 8 cm - Poids 222 g. **50 / 80 €**

198

198. **Ménagère de couverts** à dessert en argent, composée de douze cuillères et onze fourchettes gravés de guirlandes et d'un médaillon chiffré en relief.
Orfèvre PQ.
Poids total 1153 g.
Joint : douze couteaux lames acier, manches argent fourré, de même modèle (poids total brut 605 g.). **400 / 500 €**

199. **Douze couverts** en argent, modèle à filet, chiffrés.
Certains poinçonnés 1798-1809, les autres Minerve.
Poids total 1965 g. **700 / 900 €**

199

200

202

203

201

200. Japon, période Edo, XVIIIe siècle

Paire de petites potiches couvertes en porcelaine d'Imari à décor de jeunes femmes sur des terrasses arborées.

Montures européennes. **200 / 300 €**

Un couvercle cassé.

201. Japon, vers 1900

Paire d'ornements muraux en bambou incrustés de pastilles de nacre à décor de samouraïs et pins de longévité.

Haut. 113 cm **150/ 200 €**

202. Chine, style des Tang

Mingqi en terre cuite, anciennement polychrome représentant possiblement un palefrenier.

Haut. 39,5 - Larg. 40 cm **600 / 800 €**

Restaurations d'usage.

203. Chine, XVIIIe siècle

Paire de pots couverts en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en médaillons sur fond capucin de fleurs de pivoines.

Monture en bronze.

Haut. 18 cm **600 / 800 €**

Éclats et fêle.

204

205

204. Chine, XVIIIe siècle

Paire de cache-pots en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de fleurs de pivoines et rinceaux feuillagés.

Monture en bronze doré européenne, les anses de style rocaille.

Haut. 18,5 cm **1 200 / 1 800 €**

Éclat sur le pourtour de l'un.

205. Chine, fin des Ming, XVIIe siècle

Vase cong sur piédouche, en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor de motifs géométriques rappelant les bagua.

Monture en bronze doré européenne.

Haut. 26 cm **1 000 / 2 000 €**

Fond percé.

206

207

206. Chine, XVIIIe siècle

Deux potiches de forme balustre, en porcelaine et émaux wucai, à décor de dragons affrontés autour du joyau sacré, parmi des nuages stylisés, au-dessus de flots écumants entourés de pics rocheux.

Haut. 34 cm **2 500 / 3 500 €**

Fêles sur la panse et le col de chaque vase, éclats, égrenures. Couvercles réappareillés.

207. Chine, XIXe siècle

Paravent à cinq feuilles en laque de Coromandel à décor double face de scènes de palais animées de personnages.

Chaque feuille : Haut. 128 - Larg. 27 cm **200 / 300 €**

Petits accidents et manques.

208. Corée, fin de la dynastie Joseon, fin XIXe siècle

Encre noire et polychromie sur papier, représentant un tigre menaçant sous un pin de longévité, sous le regard d'une pie perchée sur une branche.

Porte une signature illisible en bas à droite.

Haut. 108 - Larg. 66,5 cm (à vue) **2000 / 4 000 €**

Anciennes restaurations.

Le thème de notre grand dessin évoque la puissance du tigre (Horangi) tempérée par l'intelligence de la pie pouvant apparaître moqueuse (Kkachi). L'iconographie du « Kkachi Horangi » se retrouve principalement dans l'art folklorique coréen dit « Minhwa ».

209

210

211 213 212

214

209. École Française du début du XIXe siècle
Bord de lac animé
Gouache.
Haut. 7 - Larg. 10 cm — 80 / 100 €

210. D'après Nicolas RAGUENET
Le Pont-Neuf – Le boulevard des Italiens
Plume et gouache.
Paire de miniatures rectangulaires.
Haut. 7 - Larg. 11 cm — 150 / 250 €

211. École Française de la fin du XVIIIe siècle
Portrait d'homme en cuirasse
Miniature ronde.
Diam. 3,5 cm — 80 / 100 €

212. École Française de la fin du XVIIIe siècle
Portrait présumé de Madame Bugard
Miniature ovale datée 1792.
Haut. 4 - Larg. 3,5 cm — 80 / 100 €

213. École Française du XIXe siècle
Portrait de Monsieur et Madame Poulet de profil
Miniature signée du monogramme *M.G.* et datée *1817*.
Diam. 5,5 cm — 200 / 300 €

214. Coffret écritoire en loupe et laiton gravé « Cyprien » et **écritoire** en bois de placage, le couvercle marqueté d'un motif en ébène et laiton.
Milieu XIXe siècle.
Haut. 13 - Larg. 28 - Prof. 21 cm et
Haut. 8 - Larg. 39 - Prof. 30 cm — 50 / 80 €

215. Coffret à thé en bois peint de scènes d'auberge avec ses trois boites en tôle peinte de décors champêtres et **coffret à couture** en laque à décor de paysages lacustres.
Vers 1800.
Haut. 12 - Larg. 20 - Prof. 15 cm et
Haut. 10 -Larg. 18 - Prof. 11 cm — 80 / 120 €

216

217

216. Automate cage à oiseau chanteur en laiton avec système à musique.
Haut. 28 cm **300 / 500 €**

217. Cartel d'applique et son cul de lampe en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille, figure de Victoire à l'amortissement, ornements bronze, pieds griffe.
Époque Régence.
Haut. 87 - Larg. 37 - Prof. 19 cm **800 / 1 000 €**

218

221

222 223 224

218. **Paire de bougeoirs** en bronze figurant un échassier sur une tortue et **paire de cache-pots** en bronze à décor d'oiseaux et branchages.
Extrême-Orient, fin XIXe siècle.
Haut. 36 cm - Haut. 10 - Diam. 11 cm **50 / 80 €**

219. **Brûle-parfum** miniature en bronze (Haut. 8 cm) et **modèle de netsuké** en bronze à décor de *Pousha*.
Long. 4 cm **20 / 40 €**

220. **Cachet** en bronze figurant une naïade aux initiales *A.B.*
Haut. 8 cm **20 / 40 €**

221. **Groupe en bronze d'après Clodion**
Silène jouant avec deux faunes
Fin du XIXe siècle.
Haut. 33 cm **400 / 600 €**

222. **Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**
Lévrier
Épreuve en bronze à patine médaille.
Haut. 10 - Larg. 13 cm **200 / 400 €**

223. **Alfred JACQUEMART (1824-1896)**
Chien à la tortue
Épreuve en bronze signée sur la terrasse.
Haut. 15 - Larg. 18 - Prof. 10 cm **400 / 600 €**

224. **Statuette** bronze à patine médaille figurant un chien griffon.
Long. 20 cm **40 / 60 €**

226

225. **Cassolette** en bronze doré à décor d'amour, socle octogonal en marbre rouge. Montée en lampe.
Haut. 18 cm — 20 / 40 €

227

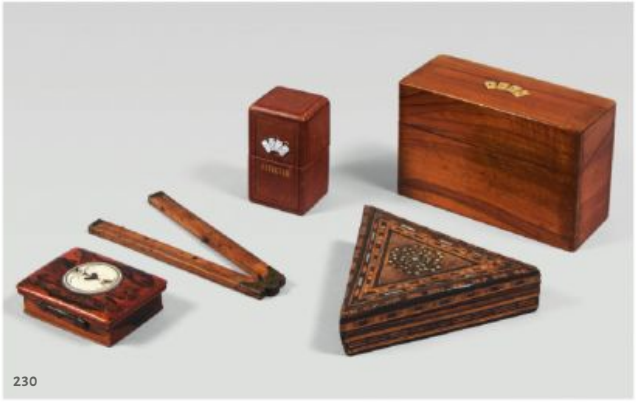
226. **Navette** en cristal.
Époque Charles X.
Haut. 10 - Larg. 27 cm
Manque la monture.

Joint : Lot de fruits en verre sulfurisé. — 80 / 120 €

227. **SAINT-CLOUD**
Encrier en porcelaine tendre émaillée blanche et bronze doré formé d'un oiseau posé sur un arbuste sur un rocher ajouré près d'un vase godronné formant encrier, le couvercle en bronze doré orné de feuillage, la base également en bronze doré.
XVIIIe siècle, vers 1750.
Haut. 15 cm — 500 / 800 €
Restaurations.

228

228. **Tabatière hollandaise** en laiton à décor d'armoiries (Long. 13,5 cm), boite ronde en buis à décor d'architecture «Environs de Rome» (Diam. 8 cm), tabatière en buis sculpté d'une crucifixion (Long. 9 cm), étui en paille d'Italie à décor de bouquet de fleurs (Long. 22 cm) et tabatière en bois clair.
XVIIIe-XIXe siècles. — 80 / 120 €
Petits manques.


230

229. **Boite plumier** en marqueterie de bois exotique et os à décor de cavaliers et éléphants sur fond végétal.
Travail indo-portugais du XVIIIe siècle.
Long. 24 cm — 1 000 / 2 000 €

230. **Boite triangulaire** en marqueterie de paille, boite à cartes en noyer (Haut. 10 cm), boite à patience en cuir (Haut. 8,5 cm), petite boite à jetons avec compteur (Long. 8,5 cm),
demi-pied droit (Long. 16,5 cm). — 40 / 60 €

231

233

231. **Mannequin de mode** en bois peint polychrome.
Haut. 82 cm 300 / 500 €
Accidents et manques aux doigts, restaurations.

232. **Bergère** à dossier fer à cheval en bois naturel sculpté de piastres, pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
Velours jaune.
Haut. 100 - Larg. 65 - Prof. 56 cm

Joint : Tabouret de pied ovale assorti du XIXe siècle. 400 / 600 €

233. **Paire de fauteuils cabriolet** en bois naturel mouluré, pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
Velours bleu. 200 / 300 €

234. **Commode à façade** mouvementée et côtés droits en bois de placage marqueté en feuilles à décor géométrique dans des encadrements, ouvrant à trois rangs de tiroirs.
Travail de l'Est.
XVIIIe siècle.
Ornements bronze à motifs de Chinois.
Haut. 82 - Larg. 118 - Prof. 62 cm 1 000 / 1 500 €

232

234

235

236

237

235. **Petit secrétaire droit** étroit en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant à un abattant, quatre tiroirs, pieds cambrés. Dessus marbre.
XIXe siècle.
Haut. 123 - Larg. 42 - Prof. 30 cm **100 / 200 €**

236. **Bureau rectangulaire** en marqueterie de quartefeuilles, deux tiroirs en ceinture, moulures, draperies d'angle et encadrements bronze, plateau gainé de cuir.
Style Louis XVI.
Haut. 76 - Larg. 115 - Prof. 64 cm **600 / 800 €**

237. **Deux bergères** à dossier anse de panier en bois naturel mouluré. Époque Louis XVI.
Traces d'estampille sur une.

Joint : Tabouret de pied assorti. **400 / 600 €**

238

239

240

238. **Paire de grands bibus** en bois de placage marqueté en feuilles. Pieds tournés.
Époque Napoléon III. 400 / 600 €

239. **Chambre photographique** en acajou et laiton.
Avec un tripode télescopique. 150 / 300 €

240. **Machine électrostatique** à influence de Wimshurst.
Haut. 58 - Larg. 42 - Prof. 20 cm 200 / 300 €
Mécanisme à réviser.

241. **Paire de globes** de parquet terrestre et céleste. Les sphères sont imprimées en couleurs de vingt-quatre fuseaux et signées de Smith & Son à l'adresse 63, Charing Cross, London. Anneau du méridien gravé en laiton. Support en acajou tripode à roulettes, un compas fixé à l'entrejambe. Vers 1870.

Haut. 115 - Diam. des globes 46 - Diam. H.T. 60 cm **6 000 / 8 000 €**

Petits accidents d'usage, verni chanci, écoinçon d'acajou manquant.

Le vernis couvrant les deux sphères rendant la lecture des deux globes très difficile, nous avons fait réaliser deux tests reproduits en médaillon et révélant le décor parfaitement bien conservé sous le chanci.

242

244

244

243

242. Roland GRANGÉ-COLOMBO (XIXe-XXe siècle)
Patricienne florentine en buste
Épreuve en bronze à patines brune ou mordorée.
Socle en marbre veiné brun-vert.
Haut. 36 - Larg. 38 cm **300 / 400 €**

243. Vase boule et **paire de vases** en faïence turquoise à inclusions dorées.
Montures bronze.
Millet à Sèvres.
Haut. 9,5 et 15,5 cm

Joint : Vase à étranglement en faïence hollandaise à décor de paysage bleu et jaune (coupé).
Haut. 18 cm **80 / 120 €**

244. Mobilier de salon en bois de placage marqueté de trophées musicaux, montants en colonnes cannelées à rudentures, ornements bronze, dessus marbre blanc, comprenant un bahut, une table à ouvrage et un secrétaire droit.
Époque Napoléon III.
Bahut : Haut. 110 - Larg. 105 - Prof. 40 cm
Table à ouvrage : Haut. 73 - Larg. 58 - Prof. 40 cm
Secrétaire droit : Haut. 135 - Larg. 75 - Prof. 37 cm
2 000 / 3 000 €

245

246

245. Gallé
Table à deux plateaux en marqueterie à décor de chardons, à quatre pieds arqués et cannelés.
Signée. 400 / 600 €

246. Gallé
Quatre tables gigognes en marqueterie d'ombellifères et criquets. Piètements à volutes.
Signature.
Haut. 72 - Larg. 58 - Prof. 37 cm 1 000 / 1 200 €

247 248

247. Gallé
Vase calice en verre camée à décor de fleurs aquatiques.
Signé.
Haut. 16 cm 500 / 800 €

248. Gallé
Soliflore en verre camée rouge et orangé sur fond jaune à décor floral.
Signé.
Haut. 12 cm 300 / 400 €

249

249. Console à piétement volute en placage de bois clair.
Travail français, vers 1940.
Haut. 91 - Larg. 111 - Prof. 36 cm 200 / 400 €

250. **Tapis** à décor veramine fond marine à décor géométrique rouge et entrelacs.
Long. 420 - Larg. 210 cm **150 / 300 €**

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresses postale et électronique.

2. L'acquéreur devra acquitter 30 % T.T.C. en sus du montant des enchères. Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédits étrangères subiront 1,20% de frais supplémentaires. Aucun chèque étranger ne sera accepté.

3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement en espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard le matin de la vacation, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

9. Les enchères par téléphone et sur la plateforme www.drouot.com via le Live sont un service rendu aux clients. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème technique informatique ou téléphonique.

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation, ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.

11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.

12. Les meubles, tableaux et objets adjugés via la plateforme www.drouot.com et qui n'auront pas été retirés, avant le lendemain de la vente - jusqu'à 10 heures - à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert uniquement sur rendez-vous à prendre en ligne : https://drouot.com/Hôtel-drouot). Les frais de dossier et de stockage seront à régler directement au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, avant ou au moment de l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI et de l'étiquette de vente.

13. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront également entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets de petit volume adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meubles, aux frais de l'acheteur.

1. The sale will be made expressly in cash and will be conducted in euros. The highest bidder and last bidder will be required to pay cash and provide their name, mailing address and email address.

2. The purchaser must pay 30% T.T.C. in addition to the auction amount. Bank charges for foreign transfers will be borne by the buyer. Payments by foreign credit cards will be charged an additional 1.20%. No foreign cheques will be accepted.

3. In the event of a dispute at the time of the tenders, that is to say if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent auction, either aloud or by sign, and claim at the same time this object after the pronouncement of the word awarded, the object will be tendered at the price proposed by the bidders and all the public present will be allowed to bid again.

4. Any changes to the catalogue descriptions may be announced during the sale and will be recorded in the sales minutes. No claim will be allowed for restorations of use and small accidents, the public exhibition having allowed the examination of the works proposed for sale. Dimensions and estimates are provided for information purposes only.

5. The successful bidder may pay in cash, up to €1,000 (including fees and taxes) for an individual resident of France, by bank transfer or credit card (excluding American Express). No lot will be given to the buyers before payment of all amounts due.

6. In the absence of payment by the successful bidder, after formal notice remained unsuccessful, the property will be put back on sale at the request of the seller, on "folle enchere" of the defaulting bidder, immediately or at the first opportunity. If the seller does not make his request within one month of the auction, he gives us any mandate to act on his behalf. As such, FERRI reserves the right, at its discretion, to collect interest on all amounts due, from a formal notice that has not been issued. To reject, at any future auction, any offer made by the defaulting buyer or obtain a prior deposit before accepting his bids. In the event of resale on "folle enchere", to make the fol bidder bear any loss of value, in relation to the price reached at the first auction. Finally, to exercise all the rights and all the remedies belonging to the secured creditors on all the property in its possession belonging to the buyer.

7. All invoiced VAT will be refunded to non-resident persons of the European Union provided that they make a written request to the accounting department of FERRI within three months after the sale, and on presentation of copy 3 of the customs export document (DAU) on which FERRI must appear as sender and the buyer as recipient. The export must take place within the legal deadlines.

8. If you wish to make an offer in writing or to bid by phone, you can use the form at the end of the catalogue. It must reach us at the latest the morning of the vacation, accompanied by your contact details and bank guarantees. In the case of several offers to purchase of the same amount, the first bid shall prevail over the others.

9. Bidding by phone and on the www.drouot.com platform via Live is a service to customers. Under no circumstances can FERRI be held responsible for having missed an order by mistake or for a computer or telephone technical problem.

10. Upon award of the contract, the objects shall be the sole responsibility of the successful tenderer. Tenderers are advised to collect their lots as soon as possible to avoid handling and guarding costs, which are their responsibility. The shopping does not engage the responsibility of the Sales Company in any capacity whatsoever. All formalities and shipping are the responsibility of the buyer. Unless otherwise agreed with FERRI, the application for an Export Certificate, or any other administrative document, does not affect the buyer's cash payment obligation.

11. Purchases may only be removed after full payment by the successful bidder. All lots can be removed during or after the vacation on presentation of the authorization to issue the accounting department of FERRI.

12. Furniture, paintings and objects awarded via the www.drouot.com platform that have not been removed, before the day after the sale - until 10 a.m. - at Drouot Richelieu, will be stored at the Hôtel Drouot Shopping Department (access by 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Open only by appointment to be taken online: https://drouot.com/Hôtel-drouot). The processing and storage fees will be payable directly to the Hôtel Drouot Shopping Department, before or at the time of collection of the lots and upon presentation of the receipt paid by FERRI accounting and the sales label.

13. Furniture, paintings and bulky objects sold by telephone or by order of purchase that have not been removed by their purchasers the day after the sale before 10 a.m., in the sale room at Drouot Richelieu, will also be stored in the Shopping Department of the Hôtel Drouot. Only items of small volume sold by telephone or on order of purchase will be transported to FERRI, in our premises where they will be kept free of charge. FERRI reserves the right, in case of storage for an indefinite period, to send the objects to a storage room, at the expense of the buyer.

Collection de M. et Mme B…

Et deux œuvres d'André Lhote
provenant de la famille de l'artiste

Vendredi 11 avril 2025 à 14h

Drouot - Richelieu, salle 4 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Email

Après avoir pris des connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés
ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à : FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

HÔTEL
DROUOT